

حاشية العلامة المحقق والفهامة المدقق ذى الهمة السنية
 مشكور المساعي الاستاذ الاوحد الشيخ أحمد
 الرفاعي هـ ١٣٠٠ - لامة الشيخ بھرق
 الیمنی علی لامة الافعال للامام
 جمال الدین محمد بن مالک
 نفعنا الله بهم
 آمین

٩٠



وہم اسماء الشرح المذكور

بسم الله الرحمن الرحيم

محمدك يا من صرفت وجوهنا اليك بحجج افعالك واقتت الماضي والمستقبل بدائع اسمائك وقلبت
 القلوب باعلامها من الخوف من جنباتك وايدلت الظلام بنور ما اودعتنا من اسرار كجلك ونملى ونسلم
 على مصدر الاكوان الاصل الاصيل لقروء الحوادث والعرفان سيدنا محمد المتقرب من خلاصة ولد عدنان
 وعلى آله واصحابه الذين مهدوا قواعداً للدين واشتقوا القروء من اذلة اليقين * (أما بعد) * فيقول
 أسير الذنوب قليل المساعي أحد المدعوق بالرغاي راض الله حناحه وأزال بفضلته عنه حناحه قد كنت
 علفت فيما مضى على الشرح الصغير للامامة بصرف العيني على لامية الالهة لقرأ وطال العهد حتى نسجت
 عليه العناكب سترًا وذلك من جود القريحة وفساد الزمان والتكاسل عن التصدي لنيل العرفان فان
 بضاعة العلم صارت حرجاء وصناعة الجبهة القصب راياتها فوق الجباه ثم حتى أن انظر ذلك التعليق وجاء
 أن يكون ذخراً وتم الرقيق مع شغل البال وتغير الاحوال وتراكم الصروف حتى اذهبت الهمم العوال
 فأقول مستمداً من قبض مولانا الكريم ط بيا منته ان يعنى بفضلته العميم وما توفيق الابائه عليه توكلت
 واليه أذنب ان من الواجب على كل طالب الشيء أن يتصور أولاً ذلك الشيء ليكون على بصيرة في طلبه أو
 ليتمكن من التوجه اليه فان طلب الجهول بحال وان يتصور موضوعه ليتمكن من تمييزه عما سواه وغايته بأن
 يصدق بفائدة من فوائد معتد بها بالطرأ مشقة تحصيل ذلك العلم دفعا للفت فاتها السبب الحامل على
 الشروع في الطلب واستداده لاجل أن يعرف كونه مهما أولاً فالتصريف بالمعنى الاصحى علم بأصول يعرف
 بها احوال اأبنية الكلام التي ليست اعراباً كذا عرفة ابن الحالج فقوله علم بأصول حسن وقوله احوال
 اأبنية الكلام فصل أخرجهام اعدا الصرف والنحو وقوله التي الخ أخرجهام النحو وانما خرجت اللغة لانها يعرف
 بها الابنية لا احوالها وقوله اصول جمع أصل وهو لغة ما اتفقت عليه فغيره وعرفاً أمر كى ينطبق على ما تخته
 من الجزئيات فقولهم اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالساكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء

في الياء واعترض التعريف بأنه غير جامع لنروح بحث التصريفي عن أصول يعرفهم بانفس الانيسة
 كالمضى والمصدر وأحكام لاتتعلق بالانيسة ولا بأحوالها كالوقف والقلب والادغام والتخفيف اذا كانت
 في الحرف لاخر اذ لا تعتبر حاله في بناء الكلمة وأجيب عن الاول بأن المذكور كانت أحوال وعين ثانيا
 بأن لا تنسل من أحوال الانيسة بل يستأحو الا اذا أحوال بعض الشيء أحوال ذلك الشيء وانما قال يعرف لان
 المراد بالأحوال هنا المواد الجزئية ومن عادتهم استعمال المعرفة في الجزئيات وهو بالمعنى المصدرى تحويل
 الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة ليعان مقصودة لا تحصل الا بها وانما قيل الاصل الواحد ليكون التعريف جاريا
 على المذهبين فان الاصل عند الكوفيين هو الفعل بدليل أن المصدر يعمل بأفعال الفعل فهو فرع الفعل وأن
 المصدر يؤكد الفعل والمؤكد أصل للمؤكد لانه تابع له وان الفعل يعمل بفعل العامل أصل المفعول وأن
 من الأفعال ما لا مصدر له نحو ينس فلو كان الفعل مشتقا من المصدر لوجب أن يكون لها أصل كالمادة وهي
 مردودة * أما الاول فلا يهمل من فرعيته في الاعلال فرعيته في الاشتقاق فان نحو أعدد وتعد وتعد فرع
 يعد في الاعلال مع أنه ليس بحث مشتق منه كذا قيل لكن يرد عليه أن الفعل مشتق من المصدر فهو متأخر عنه
 والمصدر تابع للفعل في الاعلال فيلزم أن يكون المصدر متقدما على الفعل متأخرا عنه وجوابه أن تقدم المصدر
 على الفعل في الاشتقاق بحسب الذات وتأخره عنه في الاعلال بحسب الصفة وأما الثاني فغيره نحو ضربت يدا
 زيد فإنه ليس أحداهم مشتقان الآخر وأما الثالث فردود ما حروف فاعلمة وليست أصلا لمفعولها
 وأما الرابع فيعارض المصادر التي لأفعال لها وعند البصريين المصدر الاصل ويشهد لهم أن الفعل يدل على
 ما يدل عليه المصدر ويؤيد بتعيين الزمان فكان فرعا ذا الفرع يتضمن معنى الاصل وزيادة كالتثنية والجمع
 بالنظر الى الواحد وهذا التعليق ثبت فرعية الصفات أيضا كاسي الفاعل والمفعول والمراد بالمصدر الجردلان
 الذي يشتق منه لواقفته اياها حروفه ومعناه فان قلت ما ذكرت من أن المصدر أصل يتألف من اسم الفاعل
 مشتق من الفعل وكذلك الامر واسم المفعول قلت المراد المصدر بنفسه أو بواسطة على أن صاحب الانفية
 قال * وكونه أصلا لهذا انقلب * وظاهره بلا واسطة ويصح أن يراد بقوله فيما سبق الاصل الاصح من
 المصدر ويشتمل تحويل الاسم الى المتنى والجمع والمعر والنسب ونحو ذلك * وأمام معنى التصريف صالحة
 فهو التفسير من الصرف للمبالغة فان قلت من المحول هل الواضع أو غيره قلت الظاهر أنه كل من يصلح لذلك
 كما يقال في العرف صرفت الكلمة لك في التحقيق الواضع لانه الذي حول الاصل الواحد الى أمثلة وانما لم
 تجعل تلك الامثلة صيغا موضوعة برأسها لان هذا أقرب الى الضبط أعاده السعدوذكر النماذج في شرح
 التسهيل أن علم الصرف عند المصنف علم يتعلق ببناء الكلمة أي صيغتها وما حروفها من أصلها وزيادتها وصحة
 واعلال وشبه ذلك ثم قال وهذا ينبغي على أن الوقت ليس من التصريف وقال الرضى والمتأخرون على أن
 التصريف علم بأبنية الكلمة وبما يكون لحروفها من أصلها وزيادتها وحذف وصحة واعلال وادغام وإمالة
 وبما يمرض لأحرفها ليس بأحرف ولا بامع من الوقف وغير ذلك ولهذا أمرده المصنف بسبب آخر
 الكتاب كما علم في الإمالة والادغام والتقاء الساكنين ومن ذكرها في التصريف فقد توسع باعتبار أن معظم
 أحوالها يتعلق بالافراد فأشبهت ما يتعلق بالبنية وموضوعه أبنية الكلام العريستمن حيث يمرض لها
 الاحوال * وغايته الاحتراز عن الخطأ السافى وحصول المعاني المختلفة * واستمداده من كلام العرب اذا
 علمت هذا فينبغي التكلم على ما في البنية من موضوع الفن فان غيره قصورا وتفسير فقوله الباء ليست
 من موضوع هذا الفن لقول الخلاصة * حروف وشبهه من الصرف يرى * واسم أصله هو يضم السين
 أو كسرهما عند البصريين ناقص وادوى من الاءاء المذوقة الاعجاز كيدودم ولما كثرت استعماله أريد تخصيصه
 في الطرفين فعدوا الى الآخر فوجد متعاقبة عليه الحركات الاربعة مع ثقلها فخذوها وتقالوا حركاتها الى
 الميم ثم عدوا الى الاول فخذوها حركات السين دونها الثلاث يحصل الابعاف بالكلمة ثم اجتباه همزة الوصل

السكون فان الابتداء بالسكون وان لم يمتنع في نفسه بل كان موجودا في غير العربية كالجمع لاسيما نحو اوزم
عند كون تلك الحروف من الصامتة لكنه غير جائز في العربية لكونها على غاية الاحكام وفي الابتداء
بالساكن فخرج شاعرا كالوقوف على الحركتين امكانه بلا شبهة ومن ادعى الاستناع مطلقا فقد ردده الحق الشريف
بانه سكاكة عن لسانهم المخصوص فلا يتوهم حذف على الغير ومن استدلل عليه بالاستقراء فان كان ناقصا فليس
يقدون ان كان تاما فعد تسليما لبدل الاعلى عدم الوقوع وهو لا يستلزم الاستناع فان قيل فعلى ما ذكرت يكون
الحذف اعتبارا لغيره لا تصرفه بقوم المانع من أن يقال نقلت حركاتها الى ما قبلها ثم حذفت لان نقلتها
سأكنة مع التنوين أو استقلت الضمة عليها لحذف ثم حذفت الواو والهمزة فيكون قياسيا قلت النقل خاص
بالجوف دون الناقص ولذا لم يعمل غزو و وى والثقل عارضة سكون ما قبله فنعين ما سبق وانما كسرت الهمزة
لان الكسرة هو الاصل في تحريك الساكن ولان حركة السين الكسرة حتى عند من يسمونها فان الضمة عنده
عارض وعند الكوفيين ان لفظة اسم مثال واوى اذا سلمه وسم حذفت واوه اذا كثير اما تحذف الواو في أوائل
الكلمة كز نوعة ثم اتهم مرة الوصل عوضا عنها وقيل ليست عوضا للوصل بل للتوصل ويؤيده أنهم لو كانت
عوضا لما حذفت في الوصل ورجع الاول تصرف لفظ الاسم تصغيرا وتكسيرا ويحجب فعل منه وقال أسماء
واسام وسعى وسيمت وهي ترد الاشياء الى أصولها ولو كان من الوسم لقبيل أو سام واواسم ووسيم ووسيمت وأورد
عليه بأنه يحتمل أنه دخله القلب المسكاني أو لبيان أن حركاته ثم جرى على ما ذكر الجيع وماء مع ودخله خلاف
الاصل فلا يجزى له بالضرورة وان قيل ما ذكر من الدليل لا ينجح كونه واو بابل الظاهر مما ذكرت كونه
بأبناقت الهمزة في الجيع معاقوبة عن واو وكذا الياء في التغير وبعض الجوع والفعل وهذا ليس بالقوى
ورود المذهب الثاني بان الهمزة لم تعهد دخلة على ما حذف صدوه وبان حذف اللام كثير وحذف الفاء قليل
وبان الاصل كون التعويض في غير محل الحذف والله اصله ككتاب حذفت الهمزة اعتبارا مع عوض
منها الالف واللام في الصحيح وقيل قياسا بان أدخلت الالف واللام ثم حذفت الهمزة فعد نقل حركاتها الى
ما قبلها اعتبارا بعد التفتيح وليكون الادغام قياسيا كذا في الخلدى وقال عبد الحكيم ان كان حذف
الهمزة مع حركاتها على حذف الالف القياس كل التزام الادغام قياسا لان الساقط الغير القياسى بمنزلة العدم
فاجتمع حرفان من جنس واحد ولهما ما ساكن وان كان ينقل حركاتها الى اللام فيكون التزام الادغام غير
قياسى لان المحذوف القياسى كالثابت فلا يكون المتحرك كأن المتجانس ان فى كلمة واحدة من كل وجه اه وقبل
أصله لا من لا ماذا تستقر وقرى وهو الذى فى السماء لا وفى الارض لانه لم أدخلت عليه الالف واللام وقبل أصله
الهاء التى هى كناية عن الغائب ثم يز يد على لام الماث ثم حرف التعريف والرجح اسم فاعل بناء على أن
الصيغة المشبهة عند الصرفين اسم فاعل وفي بعض كتب الصرفين أنهم مقابل له كجند النحات من رحم بالضم
بعد النقل أو ابتداء وقيل انه ليس بمشتق وهو مختلف للاجتماع والرجح كالرجح وقيل انه صيغة مبالغة (قوله
الجدرته) على الجذ بالذات أو لا للاشارة الى الاستحقاق الذاتى وان الذات تستحق الجذب قطع النظر عن صفاتها
فان قلت هذا تعاضف قولهم ان تعليق الحكم بمشتق يؤذن بعلية ماضية الاشتقاق فان لفظ الجلالة ليس كذلك
قلت تلك الاشارة من اللزوم حيث لم يقل الجسد لانه لا والجلالة لا تكون انشائية معنى أو خبرية
كذلك فان قلت على الثاني لا يحصل المطلوب فان الاختيار عن الشيء ليس عينه فانت محله عالم يكن من أفراد وما
هنا كذلك وهو جدر صريح هذا فى الاسمية وأما الفعلة المضارعية فليست جوازا ليعاقل ما قبله بل هى جدر
ضمينى لانك اذا أخبريت أنك ستحمدر بد الاستلزام ذلك أنه أهل لا ثم يحمد وهو جدر ولا يعطى أنك مكررة وآثر
الاسمية لتبليغها الذات واختلاف الالبغ الاسمية وأما فعلية وعل الاختلاف لعل بالنظر للمعامات (قوله
الجيد) من المعلوم أن تعليق الحكم بالمشترق مؤذن بالعلية فيلزم هنا تعليل الشيء بنفسه الآن يكون ما ذكر

سم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الجيد

ليس كذا وان المعنى لحد نفسه أى أحده لاجل كونه حامداً لنفسه فأما عند غيره فأما كذلك وهذا
على أن فعلاً بمعنى فاعل أما بمعنى مفعول فبغير المعنى لكونه محمداً ولا يتحقق ما تقدمه سواء جعل علته الانشاء
أو الحكم الآن يقال المراد مستحقاً لأن محمداً الغير يدبر (قوله المجيد) في القاموس المجيد الزرع العالى
والكريم والشريف (قوله المبدئ) أى الملق أى الموجود لا شياً ابتداء (قوله المجيد) أى لهم بعد
القضاء من عدم بعض أو تغريق أجزاء على الخلاف أو المبدئ البعث بالكثرة فى الدنيا المبدئ لهم فى الآخرة
(قوله الفعل لما يريد) لا يمتنع عليه مراد من أفعاله وأفعاله غيره وفيه على قوله لما يريد مراعاة استحباب
والإدغام فى قوله لما يريد موقوفة واختلاف فيها دل تتعلق واستظهره ابن هشام لأن زياتها ليست بمقتضى (قوله
جدا) منصوب بالصدر وهو مبين للتوابع ويحتمل أن يكون معمولاً المحذوف لكن يلزم على الأول الاخبار
عن الصدر قبل استيفاء معموله وهو ممنوع الآن يقال ينساع فى مثل هذا الخبر فان قلت ما زال الفصل
موجوداً بقوله الجسد الخ قلت هو من تعلقات الجبرور فكأنه لا فصل (قوله ووافقني الخ) ليس المراد
أن التمر وافقني ووافقني كما هو أمال المغالطة بل المراد أنه يأتى عليها بان يكون فى مقابلتها أى أحدهم جدياً يكون
فى مقابلته التمر الواسلة إلى الفعل وهذا على طريق التخييل أن أريد بالجسد أفراده أو الاجال أن لم يرد ذلك
ولما كانت التمر لا تتحصى وكل واحدة تختص بالحد ولا يمكن ذلك كفى يثل هذا وقوله وبكافى الخ هو جد على
ما جعل اليمين التمر المستقبلة ومعنى المكافاة الوقوع فى مقابلتها فكأنه يقول أحدهم جدياً يقابل التمر الواسلة
والتجديده وفى المقام كلام لا ينسب المقام إليه بل هو (قوله وأشهد الخ) جملة متعطفة على جملة الجدة على
أنهما اثنتان أو شريكتان وعلى قول من يغير التكافؤ مطلقاً على قول من يجمع أو يبين بشرط العطف
بغير الواو أو هما وكان المعطوف عليه على وهذا الأخير قول البيهقيين فنبهنا بن هشام المنع لهم بمطابقة غير صحيحة
كما قال الصبان والشهادة لتباعد عن الاعتراف القلى أو الساقى الحاصل بنفس الصيغة كما هو حذ من كلام
القرافى وقيل إنها انشاء تضمن اخباراً بالنظر جمع الجوامع وحواشيه (قوله أن لا اله الا الله) بقدرنا من
مادة لا إمكان اهتماماً بنفى الشر بل بخلاف الوجود وقال عبد الحكيم الأولى تقدر من مادة الوجود لان المراد
الرد على المشركين المنتقذين وجود غيره تأمل (قوله وحده لا شريك له) حالان متاكداً أو باعتبار
وعلى كل فهما مؤكداً لما أفاده الحصر أفاده الأمير (قوله وأشهد) جملة متعطفة على الجملة الأولى كما قبل
والجامع بينهما على الاتحاد المستند والسند اليه مع مناسبة فى متعلقهما وهى التقارن فى الخيال الذى هو خزنة
الحس المشترك الذى هو أول شعور فى الدماغ وانما عطفها لانه لو لم يه عطفها وتوهم الرجوع عن الأولى مع
أنهما مقصودان لان العطف هو المنسب عند علماء اللغاف بالوصل يكون انتم التوهم كما فى التخصيص وأما
الوصل فلقد علم التوهم كقولهم لا إله الا الله فان المراد الله عليه فالويلات بلواً لئلا يدرك الله عليه فالويلات بلواً
الناظر على طرفة العين الجملة المستخدمة من حرف الجواب لكن هذا يقتضى عطف الانشاء على انفسها بالواو وان لم
يكن المعطوف عليه على تأمل (قوله عبده) أى عبد العبودية وهو المتمسك فى طاعة مولاه كما هو اللائق به
على الله عليه وسلم (قوله ورسوله) صدر فى الأصل بمعنى الرسالة قال الشاعر
لقد كذب الواسون ما هممت عندهم * يقول ولا أرسلتهم رسول
ولذلك صرح وقوعه بغير أن منه دق آية الشعراء والتنبه على أنه نظر النقل (قوله على الله عليه) انشائية
بمعنى بدليل قولهم لا إله الا الله ولم وأغرب الشيخ بس حيث جوز خبرية المعنى زاعماً أن القصد مجرد الاعتناء بالتعظيم
قال العلامة لا مبر والتواب في نحو ذلك لا يتوقف على إنشاء حيث اشهر اه والاولى السلاخفة لا زيد
الثواب على استهارة متبعية أو تخيلية أو تخيلية الاولى على أن الاستعلاء المعنوى مجاز وقال الدمامسى انه
حقيقة وعليه فلا مجاز وأما الاستعلاء المجازى فهو على ما يقرب من الجبرور كقوله أو أجد على النار هدى أى

المجيد * المبدئ للمجيد
الفعل لما يريد * جدا
وافقني * وكافى
لزيد * وأشهد أن لا اله الا
الله وحده لا شريك له وأشهد
أن سيدنا محمد عبده ورسوله

ص ١٢٨

هاديا (قوله وعلى آله) قال الكسائي أصله أول من آل يؤل إذا رجع لأن الشخص يرجع اليه ويرجعون اليه بدليل تصغيره على أول ولد بالدور وأجيب بانكسالة الجبهة فان قوف المصغر على المكسر من حيث الوجود وأما العكس فنحن حيث العلم بالاصالة وذبح سيبويه الى أن أصله أهل قلبت الهاء همزة ثم الهزمة ألفوا وانما قلبت الهاء همزة وملاقطها ألفوا الاقحسى أنقل من الهاء وأما قلب الهاء ألفا ابتداء فلا دليل عليه ولا يضاف الا الى ذى شرف ولا ينافيه تصغير الال لانه لا يقتضى شرف المضاف كذا قيل على أن التقدير لسي على أن التصغير يكون للتعظيم لقوله

وكل أئمة سوف تدخل بينهم * دويبة تصغر منها الانامل

وأصحابه جمع صاحب على غير قياس على ما قيل وقيل جمع محب بكسر الحاء منقول عن تعجب بالسكون أو مختصر صاحب ويجمع محب على صاحب ككعب وكعب (قوله باحسان) أى فيه والمراد الاحسان ولو مجرد الايمان لأن المقام لدعاء فيكون آله بمعنى آثاره أو الالتصاف لا بمعنى مطاق الاتباع للترايليم التكرار (قوله اليوم الدين) منقول بالتابعين وفيه ان التبعة تنقطع قبله لأن المؤمنين يعترفون قبله بربهم لينة وأجيب بان الكلام على حذف مضاف أى الى قرب كذا اشتهر ويحتمل أن الى الخ متعلق بالهاء لا بالفاء والسلام المقصود التأييد على عادة العرب فى التقيد بالمر بعد ويريدون الدوام كقوله

إذا غاب عنكم أسود العين كنتم * كراماواتهم أظلم الائم

(قوله وبعد) كان صلى الله عليه وسلم بأفنى خطبه ما بعده فهو مسندوة بناء على تناول السبعة جميع افعاله لأنهم مقصود رضى ما كان على وجه التعبد لا تشمل ما هو من العادات ظاهرا فاحض المؤلفين يرى الاقتداء بنفسه بعد فعل الى الواو اختصارا * واشتهر أنهم اطرف زمان باعتبار ان لفظا مكان باعتبار الزم وهو بعد وهي مبنية ان لو حقا معنى المضاف اليه معربة ان لو حقا لفظه أود كرأى بنوشى أصلوا الفرق على الاولين مع تلازمهما أن لفظا فى الاول غير مقصود وفى الثانى مقصود والمتنوى معنى الاضافة التى بين المتضامين وانما أضيف للمضاف اليه لانها لانهم الابه أوفى الاول لم يلاحظ لفظ مخصوص وفى الثانى لو حقا قال العلامة الامير والكل لا دليل عليه والاسهل أنه ليس ثم الثانية للفظ بمنزلة يجوز معها الاعراب البناء على حدوث اذا أضيف للجملة ويكون البناء لشبهها بأحرف الجواب فى الاكتفاء بها بما عاها وانما بنيت على الضم جوبا لما فى اعرابها فانها انتصب وتجوز فقط وهذا بالنظر لقلب والافتعال بعضهم يجوز رفعها منونة على الاشياء عند القطع عن الاضافة وأساس هذا الوجه يمكن جريانه مع عدم القطع انظر الامير على عبد السلام (قوله كنت) الخامة إشارة الى التقادم أى شرحت فيما مضى قدما (قوله القصيدة) هى عندهم من سبعة متفوق ولا تقال الالما على حرف واحد (قوله الالامية) أى المنسوبة للام من نسبة الكل للجزء ونسبت لهما لأن الروى عليها (قوله الحممة) أى التى جعل هذا اللفظ اسمها لها وفى أسماء الكتب اختلاف المشهور (قوله بلاسة الافعال) الاضافة بحسب الاصل من اضافة الدال للمدلول أى التى تدل على الافعال بانها اولها (قوله فى علم) أراد الافعال اللغوية فتشمل المصدر والى الفاعل والمفعول ونحو ذلك وأنه خص الافعال ليكون أكثر القصيدة تتعلق بها لكن على الاول يحتاج التقدير مضاف أى لا يستدوال الافعال والاحداث يشتمل أنه خص الافعال لقول المصنف فالفعل من يحكم الخوف نسخ بانية الافعال من تسمية الدال باسم المدلول (قوله فى علم) اما صفة ثالثة أحوال أو صفة للاسمية الافعال أحوال منه على تقدير الكائن مدلولها وفى على الاول من طوعية الدال فى المدلول فهى طرفية مجازية وإيس المراد أنهم استوف جميع العلم بل المراد أن ما فيها تذكيره واضافة على الى الصرف من اضافة السمع الى الاسم (قوله للامام) نعتا أيضا أحوال وهو الالامة يشتر كان فى الجمع والمقدرا لأن الاول غالب فى المردودون الجمع والثانى بالعكس ومن التلبس فى الاول اجعلنا التفتين اماما وفى

وعلى آله وأصحابه أجمعين *
وعلى التابعين لهم باحسان
الى يوم الدين (وبعد) فافى
كنش شرح القصيدة الالامية
الحممة بلاسية الافعال فى
علم الصرف للامام

الثاني ابراهيم كان أمة (قوله جلال الدين) أي بجمل أهله وأجمعه ومزبه بتقريبه ما به ابراهيم الملائل ونحوها وهذا التعبد بعدة ليست مستحسنة كما قال في المدخل (قوله ابن عبد الله) لكننا اشتهر بالنسبة لجدومنا قديمة (قوله رحمه الله) انشاء معنى أبرزه بصورة نظرية فلا يتحقق الرجعة الخارج حتى يصح الاخبار عنها بالمأني (قوله بشرح) متعلق بالفعل من قوله شرحت وهو قوطنة بعده (قوله بسطته من البسط وهو التوسعة أي وسعت طولته (قوله بكثرة الامثال) محتمل أن الاضافتين اضافتا كمالا صفة أو من الاضافة المقبول وقوله بعدواير ادم من عطف الخاص نظر الكونه المسم والامثال جمع مثال على غير قياس مشكلة ويحتمل أنه جمع مثل أي نظير فيكون الجمع قياسا والمثال حرفي يذكر الايضاح والشاهد للآيات (قوله و ابراهيم) أي ذكر معظم أي أكثر مواد جمع ما ذهبه ماركس من الصيغة فان الكلمة المتفرعة عن أصل باعتبار حرف و الف الأصل أساسا لا يتحدد من حروف وحركات بناءه باعتبار كون الحروف المذكورة كالدالة لها صبغة قوتها في الأفعال في ما سبق (قوله ليكون) هالة لقوله بسطته الخ (قوله صاحب) أي العالم بما فيه حله صاحبها للكتاب تنبيه على عظمه فهو متبوع والمنشغل به تابع كجواهر الغالب في صاحب من اضافته الى المتبوع بخلاف ذي فسمى بالعكس (قوله بابواب اللغة الخ) متعلق بقوله ظافرا وهذه الصيغة تقتضي أنه يخبر بجميع القبط في الشرح وما بعده هاتفتلغز البعض فهماء متناهيان الا أن يقال المراد ظافرا بما حكوا وما بعده على سبيل الحقيقة أو يقال الكلام على حذف مضاف أي يجعل أبواب وما بعده عطف تفسير ومنها البيان والمراد بالمباعدة وانما كان كذلك لأن من عرف مافيه أثن الموازين والاقية وتبع غالب مواد المعنى ونجى بذلك لتصل الباقى وعطف السبيل تفسير وقوله ظافرا أي ظافرا وقوله حائرا أي جامعها من أخطأ أي ضياعا وافر المراد كثيرا (قوله ثم رأيت) معطوف على قوله كتب الخ وجرم للترتيب الذي ترى والترانيم مفهوم مما سبق ورأيت من الرأى وهذا شروع منه في الحامل على هذا المؤلف الصغير (قوله أورد) في القاموس جرد الكتاب بسطه فكأنه هنالكا أخذ بضعة تركه بسطه تدبر (قوله من مقاصده) بيان لما قدمه مشوب ببعض وقيل لا يتقدم البيان وعليه فقدور للبين متقدما وقوله ما يأتى أو بدل من المقدور وقوله مقاصد جمع مقصد ما يعنى المكان صارا أو مصدر بمعنى المفعول (قوله وأورد) في القاموس من مافى السرد نسخ المردع وجودة سابق الحديث وهذا من عطف المغاير والقوائد اما أهم من المقاصد أنفسها تأمل (قوله تراجم) جمع عز يحوى الهمزة مفعول الطالبين محذوف أي علم الصرف (قوله الراغبين) أي في علم الصرف وقوله فانه صلة لمقبله (قوله جم) في القاموس الجمل الكثير من كل شيء وقوله العوائد يحتمل المسائل العائدة الى من كتب الصرفين ويحتمل العائدتى الى من يشتغل به (قوله يسر) أي سهل النفع بكل منهما أي بالشرحين المفهومين بماسر (قوله لى الخ) أي دنياوا أخرى (قوله ولا توافى) غلبت في جمع ذي الدين بخلاف الاخوة فتفي جمع ذي النسب (قوله بجنه) لا وجوب عليه ودعى المعركة (قوله هو) أي الجدل بمعنى اللغة فقهه استخدم (قوله باللسان) لبيان الواقع فان النشاء الذكر وهو لا يكون الا باللسان والاصل في القواعد بيان الحقيقة قول الباء لالة متعلقة بالنشاء وقوله بما فيه باؤه التعدية متعلقة أيضا باختلاف المعنى فلا يريد أنه يتبع لخاصة حرفي مفعولى اللفظ والمعنى يعامل واحدا وما أحجبه من أن الأول متعلق بعلم والثاني بخاص فقدورد بان كل ما وجد من صور الجارين كذلك فلا وجه للمنع حبش ذلك الآن يلاحظ أنه عند عدم ملاحظة الاطلاق والتقييد تدبر (قوله على المحمود) فيه الدور الآن يلاحظ التجريد لكن لا ينفع في قوله المحمود فان أو يدلانها كان في التمر يف دلالة الالتزام وهي ملموسة وفي التعاريف وبعد فهذا التمر يف معنى على ترادف الجدو المدح على معنى المدح فلا يشترط في المحمود عليه أن يكون اختيارا كما يفهمه قوله أخوان أنه لم يرد أحد بالخصاص المدح بغير الاختيارى (قوله بما فيه) للتبادر أن الباء صلة كما تقدم

جلال الدين محمد بن عبد الله بن
مالك رحمه الله تعالى بشرح
بسطته بكثرة الامثال
وابراهم معظم مواد الأفعال
ليكون صاحبها بابواب اللغة
وسبيلها ظافرا وحائرا منها
خطا وافر
أورد من مقاصد وأورد
من قوائمه ما ينبه عزائم
الطالبين عليه ويدعوهم
الراغبين اليه فانه كتاب
عظيم القوائد وجم العوائد
يسر الله بكل منهما النفع لى
ولا تخافى في الدين والفتيا
بجنه وكرم أمين (قال)
الشجر رحمه الله تعالى (الجد
له) هو النشاء باللسان على
المحمود بما فيه من الصفات

فيكون إشارة إلى المحمودية وحذف المحمود عليه وبشبهه لمسمو، وقوله وهو الخ لكن برده عليه أنه لا يدل على
الاتصاف فلا يكون مصغراً بالجليل وذلك لأن الوصف إجراء الصفة على شخص واستداده إليه بأن ذكر ما يلزم من
ثبوت مضمونه اتصافه بصفة بأن يقال هو غني أو كريم ولا يلزم من ثبوت الحمد لله الاتصاف بالوصف ولا يلزم من
ثبوت الوصف ثبوت الصفة بطراز الوصف بما ليس في الموصوف في الواقع فالوصف بالجليل لا يدل على ثبوت الجليل
الذي هو المحمودية ويجب بانه يدل عرفاً على قيام الصفة للكمال فيوحي احتمال أن الباء السببية فهو إشارة إلى العمود
عليه ولم يقده بالاختصاصي لقوله بعد وهو الخ وبعد ذلك لا يظهر أن هذا تعذر بفانوع من الجد فلا داعي
لتكاف ما قبل هنا (قوله أخوان) ضعيف لعدم مساعده الاستعماله والمراد أنهم ماسترذبان
أما بعدم اعتباره أو قبح الاختصاصي في الجد أيضاً كيدل عليه ظاهر عبارة الكشف وأما باعتبار ذلك الشديد المدح
أيضاً كيصح به في تفسير قوله تعالى ولكن الله يحب اليكم الإيعان بان المدح لا يكون بفعل الغير وبقول
المدح بالجلال وصاحبه الخداه عبد الحكيم ويحتمل أنهم ما أخوان من حيث ان كانوا لا يحجبون الغير وبقول
بعضاً أخرى لكن يلزمه ان تعذر بفلاهم والمحققون على منعه (قوله أضيغ) أي شغوبه بالضم والكسر
وبني بالهضم وبفاء بالضم فيهما وقد يقال بضمه الشيء أي طلبه ومنه يغضبكم الله وأيضاً باله
جعلته ما طلبه وبني مطاوع بنى قال البرماوي فيسئل ولم يسمع له بالبخار وهو بني ولكن الإمام
الشافعي رضي الله عنه يستعمل الماضي في كلامه وهو بحجة في اللغة خصوصاً قوله الخطابي عن الكسائي
والواحدى عن الزاج فمما قيل له لم يسمع له ماض غير صحيح (قوله الحمد) والمتعلق قوله بدلا والباء بمعنى عن
ويحتمل أن الضمير لله أي غير طالب بدلا عن الله أحده أي غير مبدل بمجود وغيره وأما بالجملة ما حالية
أوصلة لم يصل محذوف فانه يحذف إذا دل عليه دليل وعلى هذا لا تلهم ان الجملة ان مولانا (قوله في محصل)
أختمه إشارة إلى أن الأصل في الحال الأفراد (قوله الحال) يوسع أن تكون صفة لمحذوف أي حمد الأئمة
الخ ولا يصح على هذا عود الضمير على الله كذا فالواو فيه أن الموصوف بالجملة لا يحذف إلا إذا كان بعض اسم
يجر وجرى أن في كقولهم مناطن ومن أقام وقوله

ان قلت ما في قومها لم يتهم * بغضه في حسب وبسب

(قوله المدلول عليه) أي دلالة الالتزام لأنه بمعنى الحديث فيسبب لزم فاعلا كإفصاحه الشارح وهذا مبني على أن
الصفاء لم يشأ بالضمون للجملة بل أنتم ما تدبر (قوله جونا) أي دنياً أو آخرى وهذه مرتبة الكمال
(قوله بل لما) المناسب أن يقول بل لأنه قد تدبر (قوله يبلغ) أي الحمد لما يفعل محذوف ومن رضوانه بيان
مقدم (قوله يقال) أي قولاً مطابقاً للغة (قوله بلغت الشيء) أي غيبت لحذف الفعل وقوله بالتضعيف أي
تكرير العين لا للتضعيف الصرفي وهو جعل العين واللام من جنس واحد كس وظل (قوله مصدر رضى)
أي على غير القياس كما قال في الخلاصة وفعل اللازم به فعل (قوله بالتخفيف) ويقال بالتشديد كقوله
هو وأنت بما أمأت منك حذر (قوله وهو هنا) لأن المصدر لا معنى له هنا (قوله والعمل فيه الخ) يلزم عليه
وعلى ما قبله الانحصار عن المصدر قبيل استغناء معموله وهو ممنوع الآن يقال ما موعول الخ وهو قيل
والأحسن أن يكون معمولاً لمحذوف ويكون جدياً بالاسمية أو الفعلية كذا قالوا أو يظهر ان تقدير الفعل بمعنى
لامر آخر وهو لزوم التقاضي على ما لا شرح لأن الجد بالنسبة لقوله لا ينبغي معانداً له وهذا بلوغ المأمول فكأنه
قال أحد أئمة الأئمة ولا يخفى ما فيه (قوله ثم) أي هي التراضي التبعة فإن ما يتبعها بالخلق أهم وهذا
التراضي يتزلف بأن تغاير البعدين منزلة منزلة التراضي في الزن والامتراض ثم وترتيبها انما هو في المصدر وانظر
حاشية شيخنا على الحذف ولا يخفى ما في هذا (قوله خير) قال العلامة الطاهر مترك فانه يكون
مصدر خارج بخير خبراً لشد الشئ واسما غير مصدر ولا صفة فتعوان ترك خبراً أي مالا ويكون صفة مخفف خبر

المحمود وهو والمدح أخوان
(لا ينبغي به بدلا) يقال بغت
الشيء أضيغه أي طلبتو بدلا
الشيء عوضاً عن الغير المحذور
بالباء الحمد والجلال في فعل
الحال من فاعل الجد المدلول
عليه لأنه بمعنى أحد الله
أي أحد الله غير طالب
بمحمدي له عوضاً لما
يستحقه لئلا يسهو وتعالى
من الحمد (جداً يبلغ من
وضوانه (الملا) يقال بغت
الشيء بالتضعيف وأبلغته
بمعنى أوصلته والرضوان بضم
الراء وكسر هاء مصدر رضى
رضواناً واولاً لامل الرجل
يقال له بأمه بالتخفيف
كأنه يأكله وهو هنا بمعنى
المأمول وحمدنا مصوب على
المصدرية والعمل فيه الجد
ويبلغ في فعل النعت (ثم)
الصلاة على خير الرورى

والصلاة في اللغة الدعاء والمراد بها الدعاء على الله عليه وسلم بما هو له أهل والورى ٩ مقصور الخلق ونحو الورى هو نبينا محمد

على الله عليه وسلم ولهذا
استثنى هذا الوصف عن
الترجيع بمائة العلم (وعلى *
ساداتنا آله وصحبه الفضل)
السادات جمع سيد يقال
ساد قوم سادة وسوداد قوم
سيدهم وهم رضى الله عنهم
سادات الامة * وآل الرجل
عشيرته وأهله وأصله أهل
بديل قولهم بديل قضيعة أهل
وتخصيص آله على الله عليه
وسلم بنى هاشم بنى المطلب
دون من سواهم من العيرة
شرعى لا شرعى والعصب جمع
صاحب كركب وراكب
والفضل جمع فاضل كشراف
وشاهر لكنه جمع قلة على
غير قياس لأن فاعلا لا يجمع
على فعول بل قياسه الفعل
والفعول بضم الفاعل شديد
العين كالفعول والعدال في
عذل الفضل التي يادقن زاد
على أحد شئ فقد فضله به ولا
يخصى ما ضلهم الله به على
غيرهم رضى الله عنهم (وبعد
فانقل من يحكم بغيره *
يعسر من اللغة الابواب
والبلا) بعدهما من الظروف
المنبئة على الضم لقطعها عن
الاضافة لفظا والتقدير وبعد
ما تقدم والمراد بالفعل هنا
الفعل الصانع من ماض
وأمر ومضارع مع ما يشتمل
على حروف الفعل ومنعاه من
مصدر واسمى فاعل ومفعول
واسمى مكان وزمان وغير

و يكون اسم تفضيل حدثت هذه في التفسير قال الشارح وهو المراد هنا قال العطار والحصر من عر بل
المصدرة بمكة على سبيل المبالغة قبل لا مبالغة في أصل الموجودات اه وفيه أن الاضافة للورى تبطل ما قال
بل قوله فانه الخ لا ينتج مدعاة تأمل (قوله والصلاة) أظهر لأن المراد اللفظ وما في المصنف المراد به الرحمة الزائدة
على الوصل صلى الله عليه وسلم وهذا تفسير لصلاة الاكسين التي صلاة المصنف منها في دعائه وقوله
ثم الصلاة الخ أما الصلاة في المصنف فلم يتكلم عليها والاولى أن يقول ان الصلاة في المصنف الله الرحمن
غيره الدعاء فكون قد بين الصلاة في المصنف لأن المراد صلاة الله صلاة المصنف كجواهر (قوله وغير)
المناسبات بشال ومضى أطلق خبر الورى لا ينصرف الا لتيسر على الله عليه وسلم لاجل أن يصح قوله ولهذا الخ
وصارفة في كبره بعد أن قال مثل ما هنا التعيين هذا الوصف صلى الله عليه وسلم والاولى فيها مثل ما ذكرنا
(قوله سيد) أصله ضد البصرين فعل بكسر العين وتقدم الياء وعند البغداديين كذلك الآية بنفع العين وعند
الفراء بتقديم العين بدليل ساند بالهمز (قوله وسوداد) بنفع الدال الوجه ما مع ضم السين فيها قاله في الكبير
(قوله سادات الامة) قصد تفسير الضمير في المصنف (قوله شرعى) والمراد هنا اختياره بدليل قوله
ساداتنا الفضلاء كجميع الناس غير (قوله جمع) اي عند الانحسار والافتقار عند سيبويه ليس من صيغ
الجمع (قوله جمع قلة) الصواب حذفه كقوله بعض النسخ فانه من جوع الكثرة (قوله على غير قياس)
قال في التوضيح ويكتف فاعل في داخل معنى كالتفرقة كاعتقال وصال وشاعر فالشارحة فان العقل
والصلاح والشعر من الاوصاف الشبيهة بالاوصاف الغريبة كالكرم والفضل من جهة أن كلامه ما غير
مكتسب اه (قوله ما فضلهم) من مصهور وقرئوا الاشباب اليه باتباعه كقوله كبيره قال فعول المراد الدعاء
لهم والاستغفار لهم والمناسب اسقاط الاستغفار تأمل (قوله وبعد) قصد المصنف بيان الغرض الداعي
الى هذا النظم وهو الخ على علم التصريف الذي يتوصل به الى علم اللغة التي يتوصل بها اليهم فطلب الله تعالى
وسنته صلى الله عليه وسلم فانه في الكبير (قوله وبعد) الواو لعل قصة على قصة والاولى التمهيد لاعتناء
والثانية لبيان سببه ولا ريد مع عطف الاخبار على الاشعار لانه في غير عطف القصص وأجاب بعض بأنه من
العطف على الخبر فان جملة الخبر بية ورد العطار بأنه لا يظهر في الصلاة لانه انشائية قال الشارح في كبيره
ان بعد متعنتة معنى الابتداء فلذلك احسن بعدها الفاء قال العطار وتوجه فساد معنى عن البيان اه ويحتمل
أن مراده بمعنى الابتداء المعنى الملايس له وهو العموم الذي يزل المبتدأ منزلة الشرط فيقرن بالفاء ما بعد لان
كلما نظرف بحري مجرى الشرط كقوله واذلهم بتدوايه فسقولون هذا اقل قديم تدبر (قوله المبينة) لعله الرواية
والافلام من من النصب من لفظ الخاف اليه (قوله لقطعه) الاظهر أن الامة يجمع عند بيان فعل البناء والا
بان كان على لفظه كجواهره فلا يصح لانه يتفق مع النصب وليس القطع من اسبابه ولا يصح أن يكون على
الحكم عليها بآثارها من الظروف كجواهرها وهو متعلق بيمينه يحتمل أن المراد به لقطعه ما قطعته على معنى
الاضافة (قوله والمراد) لان كلام المصنف المتبادر منه الفعل الاصطلاحي وليس يراد على ما فهمه (قوله من
ماض) اي مجرد أو غير بدو كذا يقال فيما بعد (قوله مع الخ) بنافى قوله وانما الخ وعلى كلامه يكون التصريف
عبارة عن التثقل من حال القياسية الى غيرها لكن لا يناسبه قول المصنف يحز الخ والظاهر أن المراد بالفعل
الماسى كما توهم من كلام المصنف بعد تصرفه يكون الى مضارع وأمر وغيرهما ويدل على قول الشارح
وتصرف الخ (قوله ومعناه) أى التفتي (قوله وغير ذلك) كسم الاله كما تضرعت ابواب الخاومة في الجرد
وتضاريفه وأنية الفعل المز بدفعه وتضاريفه وأنية أسماء الفاعلين والمفعولين من الجرد والمز بدفعه وأنية
المصادر كذلك وأسماء الزمان والمكان وما يتقوم من اسم الاله وغيرها (قوله وبه) اي لفظ التصريف
وقد علت حديثه ما يجب فيه من احوال أنية الكلام والمراد بالكلام الافعال الغير الحامدة والاسماء المتحركة

وانما خص التاليف وتجانسه هذه المنظومة بالفعل لانه اصل من الاسم بالتصريف والظهور وتغييره باستقائه حواشي التي معنى حواشيها وباب
 التي هي تدل على السبيل واليسنة والسبيل جمع سبيل يذكر بوزن توصيل التي طرقتا الموصل اليوم المعنى أن من أحكم تصريف الأفعال يعرف القسمة
 القسمة فيها وبهذا المعنى عاين من علم اللغة أبوابها ١٠ وسبيلها الرخصة اليهودية لا يكون الا باستقائه مواد الأفعال بعد معرفة الابنية ليرد
 كل مادة إلى بنائها فمن عرف

أما المبنيات والحر وف والأفعال الجلمدة فلا يتعلق بها هذا الفن كافي اختلاصة (قوله وانما خص الخ) صوابه
 في كبره وهو في الفعل أصل لكثرة تغير ظهوره والاشتقاق فيمو التاليف رده انما خص هذه المنظومة بالفعل
 لما ذكره من أن أحكامه مقتطحة من اللغة اه نالها معاني في قوم من معنى الأدم أو بماذا السبيل والناسب موافقة
 ما في الكبير وهذا على أن أصل ليست صيغة تفضيل وعلى أنها صيغة تفضيل بدران الاسم ليس بأصل فيجاب
 بأنه هل غير يليه ويقال ماسر وقوله وانما الخ لعله أراد بقوله خص الخ أي خصه في الواقع أي غالبها ويحتمل
 أنه خصها بأوجه بالفعل ويحتمل حيث سميت لامية الأفعال تأمل (قوله ما يدخل) أي دخولها بحسب ما
 الأصل (قوله يذكر الخ) المناسب ما في الكبير جمع سبيل وهو الطريق يذكر كل منه سبيل يؤتى (قوله
 بمعرفة) أن كانت الباء السببية منع فلا أحكام التصريف للأفعال بالنقل عن أهل اللغة المغربيين فعل
 بالضم والفتح والكسر وإن كانت بمعنى مع فلا حاجة اليه وإن أراد أحكم علم التصريف كما قال في كبره
 منعت الملازمة إلا أن قال أحكاما تاما وكل هذا مجرد عن مراد المصنف فإنه أراد ما قلنا وقصدبه التوطئة لقوله
 فهال الخ تأمل (قوله وذلك) يدل على أن الباء بمعنى مع وقد عرفت أن حوز الأروا لا يتوقف على معرفة
 الابنية والأروان الصربية (قوله ليرد) إذا كان المنقول عنهم الصيغ الحاكمة في قاعدة الرد وقول الشارح
 والمعنى الخ أحسن من قوله في كبره والمعنى أن من أحكم علم التصريف حوى أبواب اللغة وأحاط بطرقها اه
 فان ما هنالك الخ لغرض التاليف (قوله الابنية) أي الموازن (قوله فهو) أي لأن معرفة الإوزان من
 غير موزون لا فائدة فيها ولا يعرف الموزون بأنه موافق لذلك الميزان مثلا الإكمال أهل اللغة الذين يسطرون
 الالفاظ (قوله فهو الخ) أي ومن عرف سوادهم اللغة بالنقل والمطالعوا يعرف الموازن وبالقسمة التي يرد بها
 كل نوع إلى نوعه فهو لغوي تقلا يذوق حلا وتعلم العربية (قوله فأوردت) فذكر للفعل الرباعي نحو ما تمثال
 وللفعل المضوم نحو ما تأمل أيضا لفعل المكسور نحو ثلثا وتسعين منها تصور أربعين لو تأملوا لشر كالمصنف نحو
 تسعين مثلا ولما اشترك فيه الثلاثة فهو الثلث نحو ثلاثين مثلا ولما تأملوا ومن فصل المغنوح كونه سبعين
 ولما فيه ما كجاع غائبين ولما لا ياه كرى تسعين ولما فيه ما لازم كمن ما تفعل المدى كدما تنوعت من ولما
 صنفه أو كقال ما تثلثا وتسعين ولما لا ياه كدما غائبين ولعل المغنوح كسبع مائة وتسعين والمكسور كسبعين
 ستة والمضوم كدخول أربعة عشر ولغير الخالق المضوم كعشر مائة وتسعين وعشر من المكسور وكعشر مائة وتسعين
 ولما يجوز ضمه وكسره مائة وتسعين إلى غير ذلك من الأمثلة فيصير مجموع أمثلة الفعل الجردوا بياضوا ثلاثيا
 مضموها ومكسورا ومفتوحا بأوقاه فربما من ألفي مثال وذلك منظم مواد اللغة بحيث لا يورث على من عرف
 ذلك منها الا القليل (قوله باب الخ) أي وسنخرج منها أمثلة التي بدت بمؤاملة المصادر واسمى الفاعل
 والمفعول منها فنبطل من ذلك ما يخص من الأمثلة (قوله فهال) القاء صيغة (قوله حرف) وتبدل همزة
 تتصرف تصرف الكاف (قوله ونظم) أي بحسب الأصل والمراد هنا المنظوم من إطلاق اسم البعض وإرادة
 الكل لعل العلاقة لزوم كذا حال الأمير وفيه أن علاقة الكيفية بدت فيهما من التركيب الحسي الحقيقي كما صرح به
 الناصر وسمي ويمكن أن العلاقة هنا لعل الاشتقاق (قوله معرفة) المناسب اسقاطه فإذا عرف الابنية لا يكون
 لها فائدة الجبر فالأدوية تنبأ في أي نحو منظم أبواب اللغة (قوله النظم) أي المراد هو ما تونغانية والا
 فالنظم في ذاته لا يصدق تدبر (قوله وقد) تحليل لما قبله (قوله الجمل) هي المهم فيما سبق (قوله معرفة)

كل مادة إلى بنائها فمن عرف
 الابنية فقط تصريف فقط
 كمن عرف مثلا أن قياس
 مضارع فعل بالضم فعل
 بالضم ومضارع فعل بالكسر
 يفعل بالفتح فهو مفتقر إلى
 النقل العارضة بين ما علم من
 المواد على فصل بالضم أو
 بالكسر أو بالفتح ليرد كل
 مادة إلى بنائها ومن تتبع
 مواد الأفعال بعد معرفته
 بالابنية فهو الخاثر لأبواب
 اللغة وسبيلها لهذا شرفت
 آناهذه المنظومة شرفا ملحوظا
 لغرض التاليف فأوردت فيه
 معظم مواد الأفعال في باب
 أبنية الفعل الجبرج حيث
 لا يورث منها الا التصريف
 الوحشي (فهال) نظمت بحسب
 بالمهم) هال اسم فعل بمعنى
 نخذ والكاف حرف خطاب
 لا ضمير لأنه يتصرف
 كمتصرف الكاف الاسمية
 فيفتح للمذكور ويكسر
 للمؤنث ويثني ويجمع ونظم
 التي تألفه على وجه
 مخصوص والأحاطة بالشي
 ادراكه من جميع جهاته
 ومنه سمى الخاطا والمهم الأمر
 الذي جعل شأنه فقتضيه
 أي وإذا أردت حيزا أبواب
 اللغة وسبيلها فخذ نظمت بحسب

بالمهم وهو معرفة الابنية وتذكر ما شئت منها دور وادها الأصلية القياسية لتسقي النظم عنها لكثرتها (وقد * يحوى) المناسب
 التفاصيل من يستحضر الخ) حوى التي حازها التفاصيل الأمور والجزئية معرفة أفرادها اللغة لا لأجل الأمر والكلية كعرفة الابنية
 مثلا وأشار بهذا إلى أن من حوى الجمل أدام ذلك الحيزا لتفصيل بحسب الاختصاص والروية

الذاتظم فاشتهرة الشافعية من غير معرفة الأصل وأنه أعلم (باب أنية الفعل المجرد ١١ وصادقه) (بطل الفعل ذو الغير يد أو
المناسب اسقاطه هنا فيما بعد (قوله ألا تعظم) ربما يفيد أن الجسل والمهم هو الشاذ وهو خلاف
ما سبق

● (باب أنية الفعل المجرد وصادقه) ●

(قوله وصادقه) عطف على الفعل الأول أشار إليه بقوله بطل الخ والثاني أشار إليه بقوله والفعل الخ وقال في
الكبير أيضاً ما لا ينبئنا ما أشار إليه بقوله بطل الخ (قوله المراد الخ) هذا مخالف لما سبق له من أن الانية عبارة
عن الاوزان قال في الكبير من عرف الانية الاوزان أشار إليه في الصغير بقوله في عرف الخ وقل قال المراد
بالانية أو زان الثلاث والرأى لوافق ما سبق له (قوله كونه) لا لوافق المتبادر (قوله الفعل) أي المضارع لقوله
في الكبير بالتصريف اختلاف أحواله من ضم عين مضارع وكسر هو فتحها اه ومنه انقل أو هـ ونهض
الواو وهو متعين (قوله والتقدير) أي المقدور للمضارع في التثنية المراد هـ وهذا بيان للمعنى لاجل الاعراب
وإنما تقدم على بيان الاعراب لقول الغنى لا يرب الشئ الا بعد بيان معناه (قوله نمت) فيه تناسخ وقوله
أي على إشارته إلى أن الباء بمعنى صلى ويحتمل أنها المبالغة في فعل لا ممنوع من الصرف لأنه زلزاله
موزونه وليس من الاوزان الخاصة أو القابلة في الفعل (قوله في فعل الحال) فيه تقديم معمول انظر الفعل
على المتبادر وهو جائز عند بعض النحاة لأنه لا يلزم من منع تقديم العامل منع تقديم معمول لجواز تقديم المانع
بالنسبة للمعمول كما هنا (قوله وكذا الخ) فيه ما معطوف على الحال فلعلم مراد هـ حال من حيث أنه معطوف
على الحال ويوهم أنه في موضع الحال وليس كذلك في الأول لأن يكون التثنية في الجملة والمراد الماضي قال
الرضي في شرح الشافية انه أصل الافعال وزل الكلام على قوله أو فعله ومعطوف على فعله ويحتمل
أن مكسور معطوف على مقدري مفهوم من أو الخ (قوله وهذه هي الانية) انظر منع قوله المراد وسبق
ما فيه (قوله أما الانية) فيه أن هذه مواد الانية المناسبات أما أمثلة الخ كما يشتره فيما بعد وعبارة الكبير مثال
الرباعي (قوله إذا طأ الخ) هو بمعنى قول الرضى خضع (قوله كالتالين) لا بد من التوزيع (قوله
كثير) خصوصاً للزم المتعدي (قوله أنه) أي الفعل الرباعي وليس له مادة أصلية فغير فقد القسم متوقفة
على معرفة تلك الأسماء الرباعية كبر (قوله كما كتبتا) أي الاحيان أي مثلهما وقوله كعبرت
الصدغ أي جعلت شريحه العبر والصدغ في القاموس بالضم مأين العين والاذن والشعر المتدلى على هذا
الموضع اه (قوله أو لم يجل فيها) المناسب أو لم يجل في غيرها عبارة التسهيل وقد يصاغ أي الفعل الرباعي
من اسم رباعي لعمل مسماه أو لم يجل في شيء أو لا صابته أو لا صابته أو لاظهار اه الأول
كعطرت الكتاب اتخذته نظراً الثاني كعبرت الصدغ أي لو شئت كالعرب الثالث كعطفت الطعام
وكررته أو وضعته فيه الغفل والكررة الرابع كعبرته إذا ضلعت مرقوبه الخامس كعبرته أي
ضربته بالعراض أي السوط السلاص كعسجت الشجرة أبرزت عاصيها والعلاج بالضم ما لا يتناظر
من القصبان كعلى القاموس (قوله ولا اختصارها) التبادر وجوع الضمير لاجمء الاحيان ويرد عليه
أمران الأول أنه لا يتعين أن تكون أسماء أعيان الشئ التي تعضى انه من الصوغ من المفرد وليس كذلك
وإنما هو من نوع آخر وهو الصوغ من المركب ولو قال وقد يصاغ من مركب لاختصار كان كما يقتضيه
في كبير من التسهيل لا يجدر (قوله ولا اختصارها) هو المعنى من بعضهم بالغث واختلف هل هو
سماعى أو قيلى ولا يشترط أن يستوفي جميع أوائل النصوص عنه كما يظهر من أمثله التي على ترتيب ألف
فاهم (قوله وعلى أنه الخ) دلت على الترهيم أو ضمن ذلك معنى ينبوع عطف هذا على معموله (قوله
المضاعف) أي مكرر وقوله المضاعف أي المصطلح على وهو ما كان صنواً لمن جنس واحد وعبارته فهم
أنه ليس بناء أصلياً في الكبير بعد ذلك أمثلة هذه الأمثلة بلعية أصلية عند البصريين لأن وزنهم اذهبهم

فعلها بأن يوكسور وعين
أولى فعلا المراد بالانية
كونه رباعياً أو ثلاثياً بالمجرد
ما سبقه كلها أصول وسباني
الزيد نفسه بالتصريف
اختلاف أحوال عين الفعل
من ضمها أو كسرهما أو فتحها
والتقدير الفعل المجرد يأتي
رباعياً وزناً فاعلى أي على
وزنه وثلاثياً على وزن فاعل
مفعول العين أو على وزن
فعل مكسور والعين أو على
وزن فاعل مفتوح العين
فالفعل مبتدأ وذو الجريد
نعته ويأتى خبره بضم في
عمل الحال وكذا مكسور عين
أولى فعلا وهذه هي الانية
أما أنية الرباعي فهو
دحرجة ووزن ج بالوحدة
وبالهاء المجهلة إذا طأ رأسه
ودنظره ويكون لازماً
ومتعبداً كالتالين وقد
أوردت منه في شرح الكبير
أمثلة كثيرة نوذرت أنه قد
يصاغ من أسماء الاحيان
لما كتبتا كعبرت الصدغ
أو لم يجل فيها كعطفت الطعام
وعبرت الطبيب وحث
الدواء ومصدر من
الثوب أو اختصارها
كعسجت وحدت وسعجت
وحسبت وحوقلت أي
قلت بسم الله والحمد لله
وسمى الله وحسى الله ولا
حول ولا قوة الا بالله وعلى
أنه قد يكون ولو افتحة الثلاثي

فعل لا يفتق وعند الكوفيين أن نحو كيكبه مما يصح المعنى بسقاط ثالث من مزيد الثلاثي (قوله المضاعف)
 أي بز يذحوق للتكثير كقولك في تصعب كيكبه لوجه كبه وهذا هو الأصل وإن كان تبدل المز يد حرفاً متلاً
 للذح فقول كيكبه وقد سمع عن العرب الوجهان في أفعال كثيرة فيدخل على أنه مقبض أو لأدغم الكبير (قوله
 فككبوا) في القاموس كبه قلبه وصرفه الخ وقوله صم صم فيص صم فيل قبل أقبل غلامه أو أود الخ وقوله
 زح زح فيزحزه بالعذبة وقوله دمدم فيدمدم عليه كضم مضاعف القوم لمعهم فأهلهم كندهم هم
 وعلمهم اه (قوله ونهت الخ) اعلم أن الميزان عندهم فعل وإنما كان ثلاثياً لأنه أكثر تصرفاً من غيره ولأنه
 لو كان رباعياً لم يكن وزن الثلاثي به إلا بسقاط فجعل ثلاثياً وكردت اللام عند الاحتياج إلى وزن غيره لأن
 الزيادة عندهم أسهل من الحذف ولهذا كلن القول بز يذحوق الهاء في أمهات أحسن من ادعاء حذفها في أمهات
 أفاده الغزي وإن أول اللفظ لا بد من تحريكها كما قال يسن للمحرر من وقتهم الابتداء بالسكن وإن كان يمكنها
 في نفسها قاله من أن امتناع الابتداء بها نحو بالنسبة لفتح العرب لا تأنيب على الأحكام يجوز في لغة
 أخرى كالخوارزمي أو زينو احتجهم على المنع بالتجربة أنها نحو بالنسبة لفتحهم فلا يقوم حجة على الغير قال الجارودي
 رداه على من قال بسقطها تمن أنكر ذلك فقد أنكر العيان والمحموس وقد اتفق الكل على منع الابتداء
 بالحرز والمحموس تفرق حروف المد واللين اه (قوله على العلة) قال إنما كان للرباعي بناء واحداً لتمامهم
 الترموافة الخففت طلباً للفتحة لكن لما لم يكن في كلامهم أربع حركات متواليات كالأحادسة سكنوا حوافته
 ونحو ثانيه لأن الأول لا يكون إلا مقترناً أو نحو الماضي يبنى على الفتح وصاروا في الثالث لأن الرابع قد
 يسكن عند اتصال تاء الفاعل أو فونه بالفعل كدسج فليزم الفتحة الساكنين اه وأيضاً إذا كسرت
 اللام الأولى يلتبس بالآخر عند الوقف (قوله لم كان الخ) المناسب في اختصاصه ببناء واحد هو الثلاثي بثلاثة
 وفي التخصيص والعبر للثلاثي كأي علم محاسن (قوله ولثلاثي) قال جواب فتح أوله وآخره كجسب وبقيت صيته
 لا يجوز أن تكون ساكنة ثلاثياتي ما كان عند اتصال تاء الفاعل أو فونه كسرت فاصوت متحركة بالحرز كان
 الثلاث (قوله وأنه لم يفتح مرت) قال وإنما لم ينقص بناء الفعل عن ثلاثة أحرف لأن الأصل في كل كلمة أن
 تكون كذلك على ثلاثة أحرف حرف ابتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يكون واسطة بينهما فيجب أن يكون
 المبتدأ به مقترناً والوقوف عليه ساكناً وإنما لم يأت الفعل المجرد سداساً ثلاثياً بهم أنه كثنان ولا تخالفاً لأنه
 قد يتصل به تاء الفاعل أو فونه فيغير كالجزم منقولاً فيجب أن يسكن له آخر الفعل وجاء بناء الاسم الجرد ثلاثياً
 وارباعياً وخماسياً أيضاً لعدم اتصال الضمير المذكور به ولم يأت سداسياً لما ذكرناه لم كان بناء الفعل الرباعي
 ثلثياً بالنسبة إلى الثلاثي كانت مراد أقل والثلاثي المضموم أقل من المكسور فإدخال ثلث منه المكسور أقل
 من المفتوح فإدخاله أقل منه اه وليتأمل في كلامه هذا وقال النعماني لأنه لو واصل القياس لكان مساوياً
 للاسم في الرتبة وهو أسوأ من بعض الاسم بدليل احتياجه اليواشقة منه فوجب أن لا يتجاوز الأربعة ثلاثاً
 يلزم المساواة اه وفي كلام غيره فإن قلت قد جوز في الاسم الجرد أن يكون خماسياً ولم يفعلوا ذلك في الفعل
 قلت لكثرة تصرفه ولأنه أقل من الاسم دلالة على الحدوث والزمان ولم يذ كر الصنف المبني للجهول والامر
 لأن المراد الجرد المتعلق على أمثاله وهذا من جهة المخلاف (قوله أما البنية) المناسب أمثاله وعبارته في الكبير
 فتأمل الخ وطابق الشارح صنيع المصنف من تقديم الرباعي عن عاداتهم البنية بالثلاثي وإنما خالف
 المصنف لغيره ورواها في الشارح أول أوزان الثلاثي بالضم كما أنه لا جمل قوله والضم الخ والاضادتهم
 البدء بالفتح وقد ضبط بالفتح البرماوي لكن صنيع الشارح قصد تأمل (قوله عذب) في القاموس
 العذب الطعم والشراب كل مستساغ وترك الأكل من شدة العطش (قوله وفرت) في القاموس الغرات
 كغراب الماء العذب جداً ثم بالكو فوالجرو من الإعلام وفرت ككرم وفرت عذب وكفح صنف عقده

نحو فككبوا فيها
 قدمه عليهم وزح زح
 النار والليل إذا همس
 ونهت على العلف أنه لم كان
 للرباعي بناء واحد ولثلاثي
 ثلاثة وأنه لم يفتحت الإبتداء
 في هذه الأوزان دون غيرها
 أما البنية فعل المضموم العين
 فهو صندب الماء وفرت

والاعراض والامراض والالوان التي ذكرتها في فعل وفصل ولما وصفوا الدلالة عليهم من المعاني التي
 لا تنضب كثرة قال الشارح وينوب عن المفعول في الخاص فلا يرد مضاعفا اه وفيه نظر لما سبق عن
 الغاموس والصفه اللهم الا ان يرد كثرة واخر مشروك مثال الثاني بل قد روي عن غيره فجليل وعزيز
 وشحيح ومثل هذه النعوت اللازمة كان من حقها ان تكون على فصل بالضم قال الشارح وينوب عن يأتي
 العين لانه يرد يأتي العين اه وفيه نظر فانه ورد به والان يرد بكثرة فخطوب فان من حقها ان يكون على فعل
 بالضم قال في التسهيل والمطرب ناقوس اسماء الاصل لا صائبا أو انائها وعلى ما تقول رأسه أي أصابع رأسه
 ونحو لبنه أي أطعمه لبننا ونحو ربحه طعنه بالرح قال وقد صاغ لعلها أي اتفادها نحو ثم ربح أو لعل لها أي
 للدلالة على عمل صادر منها نحو كلما الكلب وسبعم السبع أو لانضمها نحو عشر المال أي أخذ عشره ومن
 معاني الجمع نحو حشر والتفريق نحو يذوالاصطام نحو مخ والنسج نحو حبس والامتناع نحو أيا ولا يذاه
 نحو لسم والغلبة نحو قهر والدفق نحو دفع والتحويل نحو ذهب والاستقرار نحو سكن والسير نحو ذمل
 والستر بلثثة فوق نحو خباء والتفريق نحو سطحه والري نحو حذف والاصلاح نحو غزل ونعم والتصويت
 نحو مرخ اه باختصار فليتأمل (قوله ثم أشار) معطوف على متوهم أي أشار بقوله بفعل الخ الى
 الابنية ثم الخ أو ثم للاستئناف على ما قيل (قوله الى تصرف الفعل) بيان حال عين مضارعه لا اختلاف حال
 عينه فانه لا يطرأ الا ان يقال في الجملة وبدأ بالضموم ليكون على ترتيب الف التي هو أسهل للمبتدئ أو نفي
 بالمسكور الاكثر من المفعول لقلة الكلام عليه بالنسبة للمفتوح كما يقول (قوله والضم) أي ضم عين
 مفعول مقدم لانفاد الحصر وقوله من فعل متعلق بخلافه مقدم أو صفة لضمه بناء على أن الهمزة من
 اللفظ وقوله الزم أي الزم وفي بعض النسخ في بدل من تكون ثم تطا بالضم والضم ولتقدير كمال بطول
 وقول المصنف للمبنى من فعل أي من مصدره أو الصوغ وهو الظاهر (قوله من فعل) أي من وزونه ومن
 التبعيض (قوله في مضارعه) يريد أن عين الماضي هي عين المضارع وهو صحيح من حيث المادة والكلام
 على حذف مضاف أي ضم مثل العين تدبر (قوله أيضا) أي كالتثنية في الماضي (قوله اذا صرته) أي
 الماضي يدل على إظهاره ولا أي حوالة الى صيغة أخرى أي أردت وانما ضم المضارع والماضي لان هذا الباب
 موضوع للمعاني القائمة والغير اللازمة فاختير الضم في الغلب لان الضمة حركات لا تحصل الا بضمهم الثنتين
 وفي انضمامهما تلازمهما حال التقاط فحصل التناسب بين اللفاظ والمعاني (قوله موضع الكسر) ربما
 يفيد أن الحركات على الحروف ولعله بالنظر في الفعل والالفاظ كان بعد الحروف ملاصقة لها ملاصقة بتفصيل
 معها المعاني فظهر حواشي الشذور لصحة الامير (قوله وهو العين الخ) فيه ماسبق (قوله فليس في كبره
 الاماها على تدخل الثنتين وتبع التسهيل حيث قال يرد ضم مفعول من المضارع الابتدائي الثنتين كقول
 بعض العرب كدت بضم الكاف كما كذا القياس أو كود كنههم استغنوا عن المضارع كدت بالكسر من مضارع
 انضموم وقال البرماوي ذهب جمع كائن السكت وابن خروف الى أن ذلك شاذ لان التداخيل اه وقوله
 فأما من تبطل بخلافه أي غير القياسي فيه تفصيل فاما الخ (قوله وجهان فيمن أحسب) مبتدأ وخبر
 وساخ الابتداء بالنكر توكيد لموقع التقسيم ومن أحسب حال من الجبر وأما أخوذا (قوله أحسب)
 أمر كالشروع والاعطاء مضارع سهو منه وقوله مع حال من أحسب ومع بالسكون على لغز يعقده ضم
 أولو زن وحوت انتم الخ باسقاط العاطف في موضعها بعده وهو جائز في السعة اذ دل عليه دليل كجاء السعد
 (قوله أوله يس) يسكون آخرها لكن الثاني للضرو (قوله بحسب) ضبط الاول في كبره بالغ (قوله يعني
 لمن) أو بمعنى عنده من المضارع وقع عين الماضي (قوله والكسر مع شذوذ انصم) لعله لكثرة استعماله
 ان قلت كيف يكون شاذًا وأخف مع كيف يقع في القرآن الذي هو انصم كلام قلت شذوذ لا ينافي أنصحه ولا

ثم أشار الناظم الى تصرف
 الفعل بقوله (والضم من فعل
 الزم في المضارع) أي الزم
 ضمة العين التي في الماضي
 من فعل المفعول في مضارعه
 أيضا اذا صرته فتقول عذب
 الله يعذب وكرم الرجل يكرم
 (وافتح موضع الكسر في
 المبني من فعلا) أي وفتح
 موضع الكسر وهو العين
 من فعل المسكور في المضارع
 المبني منه نحو قرح فخرج
 وكبره كم وهذا هو القياس
 فيهما فاما فعل المفعول فلم
 يشذ منه شيء وأما فصل
 المسكور فشدت منه أفعال
 بالكسر وهي ضرب بان ضرب
 يشارك الكسر فيه الفتح
 فالكسر شاذ والفتح على
 القياس وضربا تفرد فيه
 الكسر على الشذوذ فإني
 الضرب الاول أشار بقوله
 (وجهان فيه من أحسب مع
 وغرت وحوت انتم) ثبت
 ثبت أوله يس وهلا أي
 في المضارع من هذه الافعال
 وجهان للفتح قياسا والكسر
 شذوذًا وهي تسعة أفعال
 * الاول بحسب بحسب
 وبحسب بمعنى ظن والكسر
 مع شذوذ أنه أفتح * الثاني
 وغر صدره يعني مجعته

يشبه بان بيت وباته يجمعون وقد وردت معظم مواد بيت على شذوذاي بالوحدة يأتي ١٧ ولم يستثن في النظم وعلى ان لزوم الكسرية
المستزلة باي ورماد برمه وقد وردت معظم مواد بيت على شذوذاي بالوحدة يأتي ١٧ ولم يستثن في النظم وعلى ان لزوم الكسرية
مشر وما بان لا يكون عنه
حرف طلق كحرف ط في بيت

وكذا التي الاسمي (قوله معظم) ذكر غنائم مثلاً فظهر (قوله ولم يشذ) فيه أنه سمع بيات بيت في بيت
الآن يصل على أنه مضارع المكسور وكساف غفاف (قوله معظم) ذكر ستين (قوله وبنت) وذكر أيضاً
أنه أفعلى الأصل بالكسر لا يقال الفتح لاجل حرف الحلق لا تاقل لأن الالف من حروف الحلق ولو سلمنا
لزم الفول وان الفتح اللافت وقلها الفتح فأخذه السعد (قوله وعلى أن) قال في الكبير وقدير بداليه تشبيه في
النظم بأف دون سبي (قوله معظم) ذكر خرسين (واعلم) أن الأول من هذه الازم وهو معتل الغاء قاله
المثال كملانه مائل الصبح الثلاث الا جوف في زنة الامر ولا تاف منها قاله أجوف لا غسل جوفه
وهو وسملو ذوالا ثلثا ولا يلقه فيه التكامل والمخاطبون الاث تسقط عنه فيبقى على حرفين ولا يصير
على ثلاث وانما قلت من الجوف في الماضي الغائات المتحركة وانظم ما قبلها وسدما يقتضي تصحيحها
وهو تسكن ما قبلها وكانت الحركات مستقلة فقلت ألفا فان قلت انها تطلب الفواوا كانت أو باعفا الدليل على
التصيين ليعمل بالضار عايسة قففت المصدر وتصغير مثل قول ويبيع هو الثالث منها وهو المعتل باللام
يقال به مقصور لتقصان آخره من بعض الحركات كقول يقاتل أيضاً ذوالا ربعة اذا شربت من نسلك تحوزون
والرابع يقال به مضاعف في المصنف والشارح وبقي المعتل بالعين واللام كقوي وحسي ويقال به لغير سقرون
لا تشاف أي اجتماع حرفي الهاء فيسقط حرفهما والمعتل بالهمزة واللام نحو وفي قاله لغير مرفق ولا لتفاف
المذكور مع الاتفاق وأما معتل الفاء والعين كويل وروم ولا يجرى في الفعل فليس له اسم وليس في كلامهم
اسم اجتماع فيه بأن الالفين اسما يدور في ما جتمع فيهما وانوما كانتا الثلاثة كلها حروف طلق (قوله وضعت الخ)
لا تسهم علواً أنه مع كثرة قطعها المعتول المضموع ما قبلها نحو يشده فلو ماض منه فلو كسر وهازمت
الفتل بالنقل من الكسرة الى الضم مع التضعيف والفتح غير سائغ لا شراً طه بصرف الحلق من العين واللام
لا نهما وهو هذا واقع انما يكون فيهما متجاوز أي روح أي عمل ذكر يا وانما كسر وا من المضاعف فرائين موين
المعدي مع أنه لا يلزم من ضمه مثل ولا ليس بالمعدي فلهذا سهل ضمه في السنتهم وكثر (قوله عن معدهاء)
أي عن مضارع معدهاء مذكور في الشرح أو وضعت مضارع معدهاء أي مضاعف وكذا في الشرح (قوله
من فعل) اما ان يقال المبني من لسكن لا بد من تقييده بالمضاعف أو من البيان على حذف المضاف في الاول (قوله
معظم) ذكر كرامتو بضعة عشر (قوله من فعل) أي المبني منه على ما مر وقوله من كون الحينان للقياس
(قوله كندر) أي سورا كندور الازم وانما جعله مشبهاً به لكثرة ما شذ منه والتشبيه بغير الحصول
(قوله فاعل فعل) فيه أنه ليس من مواضع حذف الفعل انما ياتي الا أن برادته من لب الاشتغال (قوله
حال) فيمجيء السطرن السكبر قالان يقال انها موصوفة بتقدير أي لازم مضاعف فعل هذا الامتنع من جعل
لازم مبتدأ وما لا يقتضيه الجملة ذوالا مقدّم وجبه التثنية النذرة (قوله المجرورة) فيه انها مصدرية
كأفيدة فلهذا نظر لصورة تاسيما (قوله فذو) مبتدأ خبر وجهه كالموضوع للشارح وكسر والواو
جعله خبراً وجبه بدلا كمنع المحشى فيمابقبه وهذا الغاء الفصيحة أي اذا أردت بيان الناد والمقدم فذو
أي فأقول للذوال وخول قول المحشى انما للتعقيب الذي هو كون ما بعده هاء تاني في الكسر على ما قبله من غير
قصد أي أن مضمون ما قبلها قبل مضمون ما بعدها ومنه عطف الفصل على الجمل لا ياتي انها فصية على أن
الرضي قال في التعقيب الذي ذكر أي يصح ذكر ما بعده ما قبلها الكونه سيباً مثلاً نحو أهلكنا فلانها فاعدها
خاعرفه (قوله فقط) وبه قرأ أوس بن عبد الله وابور رجلة السطردى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم

الآن يصل على أنه مضارع المكسور وكساف غفاف (قوله معظم) ذكر ستين (قوله وبنت) وذكر أيضاً
أنه أفعلى الأصل بالكسر لا يقال الفتح لاجل حرف الحلق لا تاقل لأن الالف من حروف الحلق ولو سلمنا
لزم الفول وان الفتح اللافت وقلها الفتح فأخذه السعد (قوله وعلى أن) قال في الكبير وقدير بداليه تشبيه في
النظم بأف دون سبي (قوله معظم) ذكر خرسين (واعلم) أن الأول من هذه الازم وهو معتل الغاء قاله
المثال كملانه مائل الصبح الثلاث الا جوف في زنة الامر ولا تاف منها قاله أجوف لا غسل جوفه
وهو وسملو ذوالا ثلثا ولا يلقه فيه التكامل والمخاطبون الاث تسقط عنه فيبقى على حرفين ولا يصير
على ثلاث وانما قلت من الجوف في الماضي الغائات المتحركة وانظم ما قبلها وسدما يقتضي تصحيحها
وهو تسكن ما قبلها وكانت الحركات مستقلة فقلت ألفا فان قلت انها تطلب الفواوا كانت أو باعفا الدليل على
التصيين ليعمل بالضار عايسة قففت المصدر وتصغير مثل قول ويبيع هو الثالث منها وهو المعتل باللام
يقال به مقصور لتقصان آخره من بعض الحركات كقول يقاتل أيضاً ذوالا ربعة اذا شربت من نسلك تحوزون
والرابع يقال به مضاعف في المصنف والشارح وبقي المعتل بالعين واللام كقوي وحسي ويقال به لغير سقرون
لا تشاف أي اجتماع حرفي الهاء فيسقط حرفهما والمعتل بالهمزة واللام نحو وفي قاله لغير مرفق ولا لتفاف
المذكور مع الاتفاق وأما معتل الفاء والعين كويل وروم ولا يجرى في الفعل فليس له اسم وليس في كلامهم
اسم اجتماع فيه بأن الالفين اسما يدور في ما جتمع فيهما وانوما كانتا الثلاثة كلها حروف طلق (قوله وضعت الخ)
لا تسهم علواً أنه مع كثرة قطعها المعتول المضموع ما قبلها نحو يشده فلو ماض منه فلو كسر وهازمت
الفتل بالنقل من الكسرة الى الضم مع التضعيف والفتح غير سائغ لا شراً طه بصرف الحلق من العين واللام
لا نهما وهو هذا واقع انما يكون فيهما متجاوز أي روح أي عمل ذكر يا وانما كسر وا من المضاعف فرائين موين
المعدي مع أنه لا يلزم من ضمه مثل ولا ليس بالمعدي فلهذا سهل ضمه في السنتهم وكثر (قوله عن معدهاء)
أي عن مضارع معدهاء مذكور في الشرح أو وضعت مضارع معدهاء أي مضاعف وكذا في الشرح (قوله
من فعل) اما ان يقال المبني من لسكن لا بد من تقييده بالمضاعف أو من البيان على حذف المضاف في الاول (قوله
معظم) ذكر كرامتو بضعة عشر (قوله من فعل) أي المبني منه على ما مر وقوله من كون الحينان للقياس
(قوله كندر) أي سورا كندور الازم وانما جعله مشبهاً به لكثرة ما شذ منه والتشبيه بغير الحصول
(قوله فاعل فعل) فيه أنه ليس من مواضع حذف الفعل انما ياتي الا أن برادته من لب الاشتغال (قوله
حال) فيمجيء السطرن السكبر قالان يقال انها موصوفة بتقدير أي لازم مضاعف فعل هذا الامتنع من جعل
لازم مبتدأ وما لا يقتضيه الجملة ذوالا مقدّم وجبه التثنية النذرة (قوله المجرورة) فيه انها مصدرية
كأفيدة فلهذا نظر لصورة تاسيما (قوله فذو) مبتدأ خبر وجهه كالموضوع للشارح وكسر والواو
جعله خبراً وجبه بدلا كمنع المحشى فيمابقبه وهذا الغاء الفصيحة أي اذا أردت بيان الناد والمقدم فذو
أي فأقول للذوال وخول قول المحشى انما للتعقيب الذي هو كون ما بعده هاء تاني في الكسر على ما قبله من غير
قصد أي أن مضمون ما قبلها قبل مضمون ما بعدها ومنه عطف الفصل على الجمل لا ياتي انها فصية على أن
الرضي قال في التعقيب الذي ذكر أي يصح ذكر ما بعده ما قبلها الكونه سيباً مثلاً نحو أهلكنا فلانها فاعدها
خاعرفه (قوله فقط) وبه قرأ أوس بن عبد الله وابور رجلة السطردى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم

(٣ - لايه) مقدار واضع حال معناه المجرورة مصدرية أي كندور الازم واحتمل نعت لضمه ثم ان النادر من كل منهما
على ضربين ضرب بيبا فيه الشذوذ فقط وضرب بيبا به الاصل مع الشذوذ اما النادر من المعدي شاذ فقط فاشارة اليه بقوله (فذا والتعدي بكسره)
أي فالنادر من المعدي بالكسر فقط فعل واحد فقط وهو قولهم جبيعه بفتح الباء وكسر الحاء لفتح جبيعه بضمها واما ما يأمته على وجهين

فأشار إليه بقوله (وعذاه وجين عز وشده ملا وبث حلاله) أي لحظنا ما جاءه وجين من ذلك حسنا فعل الأول قولهم هر فلان الشئ
بهره وبهره أي كرهه وما صل الهر بصوت الكلب الخفي، والثاني شمتا يشتمو بشده وقته، الثالث على الشرب بعله وبعله سقاء، والآخر
والعلل الشرب بالثاء والنهل بحر الشرب الأول، الرابع بتاحيل وغيره، يتوهم بتقاطعه الخامس ثم الحيل يشتمو بفتح الحاء ثم حله واغشاه
على وجهه الافساد خفية، صحر الشافعي هذه الحسنة وقد ذكر في الشرح أربعة أفعال تتلحق بهذه الحسنة ونهت على أن هذه الحسنة فصلها
السر وهو هو الذي يسئل بحسب الكسوفها، وأما التادير من المضاف إلزام فهو أفاضل ضربين ضرب بعلية الشذوذ فقط وضرب بعلية
الشذوذ والقياس وإلى الشرب الأول أشار قوله (واضهم مع السلوم في امر به وجل مثل جلاهبث وفوت واج كره به وهو صم
وغم على ذملا، وألفه وامرنا نالنا بوشده ١٨ دأى عاشر خش غلى دخله وقش قوم عليه الليل جن ورش وش المزن

بالمجمعة تدرأض شعاعها على الأرض عند الطالع الخامس أ ج بالمربع يقال أ ج الظلمة فسيروا بوج أ جيباذا سمع الشارح
له دوى والظلمة ذكر النعام وأحت النار والريح كذلك وقد يقال همت السادس كذا القاس على قرنه بكر كراوكر وراجع عليه السابع
هم بهم من عطلة الثامن عم الثوب بالمجمعة طبع الماء وهو غير مختل بجم طويل وكذا غم الشعر بجم بالمجمعة التاسع زم بأضه بالزاي بجم أى
تسكير وأما زم بجمه أى قاده وزامو زم متاعه أى شدة وبالصم لا غير لتدعيمها العاشر مع المطري يصح بجم بجم بجم الحادى عشر مل فسيروه
على أى أسرع كتمل فسيروه بالمجمعة تميزا لوقدحه احتراز من مل لشدة عطشها إذا دخلها إلى الفم وهو الرما الحار فانه معدى وعن من لم ينجح
خبر فان مضاهه على الفم لا يمنه ضاعف قبل المكسور الثانى عشر مل يقال أ ل السيف ب ل الأذنع ورواى المریض والخز بن يؤل
ألا إذا صرخ كله نأ نأ نأ وهذا لما عورصا كذا ذكرنا الظلمة وفي القاسم أ ل المریض والخز بن يؤل بالكسب لا غير على القياس وأل
السيف ب ل يؤل وقولهم ونمضنا فلما ذكرنا الظلمة

من وجهين * الثالث عشر شئ في الامر بشئنا وان يتردد فيه أو ما شكك في امره فعدى * الرابع عشر أن الرجل بالوحدة يوبأ أو لا يوبأ ذنبها
 السفر كذا ذكره الناطم تبع الجمهور في القاموس أن الرجل يوبأ * ويب وجهين * الخامس عشر شئ الرجل يشد على عدا بالجملة ويقده به
 احترازاً من شدة المتاع فيه مدي وقبه وجهان كسبون * السادس عشر شئ على الامر بشئ مشقة تضربه وأما شئ الصداقة انقلها فعدى
 السابع عشر شئ في الشئ يتشبع بالجمتين دخل فيه * الثامن عشر قل فيه يقل أي دخل ويقده به احترازاً من شئ المتاع بقله غلواً أو خلوه سرة
 وتخل فيه فله مدي ومن غل الأديم في الدين إذا فسد فيالسكر لا تغيرها لتسع عشر في القوم بالقاف والسين المحبة يقتون تشوشا حسنت
 حالتهم بعد بؤس * العشرون جن عليه الليل يعني جنا أي أظلم * الحادي والعشرون ١٩ رش المترن وهو الصابرين وشأ أي أطر
 * الثاني والعشرون طش

المزن أيضا طش طشا طش
 مطرا مشيعا دون الرش
 كذا ذكره الناطم ومفهوم
 الصانع أنه بالسكر على
 الفاس الذي ينه على شذوه
 كعادته وفي القاف، وس طشت
 السماء تطش وتطش
 وجهين الثالث والعشرون
 ثل الجيوان مثل أي أوث
 ويقده به احترازاً من ثل
 التراب يثله ثلاثي صعبا
 وثبه على أن أصله ثلاثي
 الاقلام كسائر الملاحظات
 وقفاه فعل بالسكر لانه
 من الاعراض كيزن
 * الرابع والعشرون طل
 دمه يطل أي ضاع هدرالم
 يثاره ولا كثر طله
 بالبناء المفعول فهو مطلول
 * الخامس والعشرون خب
 الحصان يخب خبا أسرع في
 السير وكذا خب الثبات
 يخب خبا أي طال بسرعة
 فقله وثبت مخلوف على

الشارح الآتية (قوله من وجهين) الأول أن المسند لغيره من بالسكر لا غير والثاني أن المسند للسيف
 فيسوجهان غير ادلي ما يأتي (قوله أي هذا) من العذر وهو الاسراع كقوله القاموس (قوله احترازاً)
 وعن شدة يعني قراءته مستندة عندك بأجله فانه متداين (قوله في ثلاثة) الأول منها إذا أسند لغيره
 فيالسكر لا غير لكن هذا الذي على المسند هنا من ردي عليه المسند للسيف فان فيه وجهين والثاني فيه
 وجهان والثالث بالسكر لا غيراً بالوجهين على ما سبق (قوله ثمانية عشر فعلاً) قال في البقر: انقلها فعدى
 عت توسل ورجع للماء شئ لا وسع مطلبنا بالجمبع يسرع في انقار جنتنا من الرجل بالجملة يوش جعل وجنت
 الجرد بالجمعة تسع غررت ذنبها التيش وأد البعير يردو رجس الحنين في جوفه وحده طبعه حدة غضب
 وصر التظلم برصاص وحس الحمار بالهتين يحس حصاصاً بالضم إذا اضطر وعدا وضاً ذنبه ومع ذنبه
 ولط الناقة تلع ذنبها أصقته بين تخفيها وكف صره بكف هي وكذا كفت الناقة ذاتاً كانت أستانها لمن
 الكبر وبق في كلامه يوق بالوحدة بقاً إذا انقار أكثر وشق بصره بصر وجهه ولا يقال شق البيت
 بصره ولا يونا على شذوه مع سكوت ويحفظ الرجل يثك فسكاً أي هزم وأست المراتم أمة صارت
 أمواً وعرضاً بالجمعة نعم اشتد جرحه من به بالجملة يعني صر وأعرض وزاد البر ما يوش خرب بالجمتين إذا غلظ
 حكام الغزاةي فلما رآه البروز خيلاً إذا استند برقه بالسكر وجد الرجل يحد ما وجد أو يتجمل أن يكون
 هذا من فعل المجهوم وكذا يكاد اجتمع في العمل أو أشار بأصبعه كما يفعل السائل لكن أصلها التندى وخرت
 الناقة تقهر تلو وتر اليوم قهر أشد رأي برديو يتجمل أن يكون من المجهوم وهرت الأبل تهر أصلها الهرار
 داء سلب البطن وكريكر إذا انتفض وحط بالهتين يخطأه وأرقل ولط بالمراد الزم وحف أي أحاط
 ونخل الخصيل أصابه الخلل وهوداء من أدواء الخصيل وحجم أخذته الحى كذا نطقه الخصى لكن سبق أن فعل
 المضموم لم يوحدهم هذا الامر واكتفوا لبشر ومارس صاحب شر وزاد الشارح ذممت ونككت على
 أن الاحتمال المذكور متأخر غير ما ذكره تأمل (قوله فاستحب) لكن لا نغم الشذوذ فلا يترض على
 المصنف بما قال على أن ما هنا ناقصاً ما سبق من قوله وهو الذي سهل الخ على أن الخفى في الصالح أن الذي سهل
 النسبة الأولى بجيها متعددة ثلاثة ولزامة أخرى وما هنا من هذا التهيل فاعل الشارح لم يقصد الاعراض
 تأمل (قوله أ) بالاستناد فذكر احترازاً من أنها المرأة فظلمت بغيره أفعلى الأصل (قوله أ) بإسقاط
 العاطف سونه بقال فيغيره (قوله من عمال) للاحتراز على ما لا شارح ولا احتراز عن جدهم أو جدهم سبقت
 بالوجهين لكن يؤخذ من كلام الشارح أن اختلاف المعنى لا يقتضي اختلاف المادة وتعددها في تأنيلاً

الحسان وكه غفل فعل وفاعل * السادس والعشرون كم الغفل يكمل إذا طلع أكله وهي الخيف السائر لعلسه * السابع والعشرون عست
 الناقة بالهملتين تعس أي عت وحدها لهذا قال غل أي موضع خال وأصله المذقصر للضرورة * الثامن والعشرون قست الناقة بالقاف
 والسين المملة تشم مثل عست ولهذا قال كذا أي كعت فهذه ثمانية وعشرون فعلاً شذت بالضم من المضاعف للأزوم صيغ الانتقاد عليه
 في ثلاثة منها وهي آل وأوب وش وقضيته حصر الشاذ فيها وذكر في الشرح أنها ثمانية عشر فعلاً تلحق بها ونبت على أن أصل جل القوم من
 المتر لويحت الريح وذرت الشمس ومع المطر وشش وغل ورجع عليه الليل وشش المترن وتل أي لوشتمكم الغفل التمهدي فاستحب بالضم فيها
 هذه التراكيب * وأما الضرب الثامن من المضاعف للأزوم وهو ما جاء منه بوجهين فأشار بالبقولة (دع وجهي صدأت وحر) والصلح حدث
 وترت جدي من غلا * ترت وطرت

تسميه ومضمون من حال من الضمير التائب المستقر في محابه العالم الى المضارع من فعلت والواو تائب عن فاعل فعل وعينه مفعوله الثاني ولما
معطوف عليه مثال ما عينه واو تائب اليه وبو تائب اليه تريبه و تائب ايضا لما تاليه يتوب كلها بمعنى وجع وقد او ردت معظم موادها ونهيت
على أنه شرط في التسهيل لزوم الغنم فيه أن لا يكون لا مضمون فعلق وأن الصواب عدم اشتراط ذلك لأن لم أغفر مثال معنوهما بل مضمونه
كلها كساده يسوعه وياح يسوعه وياح المسيح فرح وضاغ أيضا ضوع وضاغ الخي يصوغونه بضوعه فعلق وه الالامه او تلي القرآن يتلو
وحلا المسيفه مضمونه وحلا الشراب يحلو وحلا المكان يحلو وقد او ردت معظم موادها أيضا وقد كررت أنه شرط في التسهيل أيضا أن لا يكون
هينه حرف فعلق وأنه لا ينبغي ذلك فاعلمنا ثبتت موهام من الصالح والقاسم ووجدت غالب خلق العرين مضمونا كدعا بهوه واغيا فعلق ولها
يا هو وسبابا لال يسوعه والجر يصور لم أغفر عما تفرد بالفتح الالمه الأرض يصلحها ٢١ بسطها وطقى يعطى جاوزا لحدودها والتراب

يقعده حرفه وجاءت أهال
منه بالضم والمخ كصفي
اله صفي ويصغوه والضم
نقش يضي ويصغر
ويصغر
ويحيى الكتاب يصحوا يصعوه
ثم أشار الى النوع الرابع
فما قياس مضارعه الضم قوله
(وهذا الحكم قد بدلا لها
يدل على نظر وليس له هداى
لزم انكسار العين تحولا)
أي وهذا الحكم وهو الضم
قد أعطيه ما دل على غلبة
المضارعة اذ لم يكن فيه هداى
لزم كسر العين من كون
فاته واوا أو عينه وأولاه به
كسعين مثال ما يدل على
غلبة المضارعة سابقه
فسبقته فأنا أسبقه ومضاربى
فضرته فأنا أضربه وبخاصة
فخصمته فأنا أخصمه وهكذا
فما مضارعه مكسور ومن فعل
ترد مضمونا فلو قلت سبقه
يسبقه وضربه يضربه

واله أشار ان ما تاليه قوله ظلت وظلت في ظلمات استعلا * وقرن في اقرون وقرن تقلا
(قوله خبره) فيه تقدم المبد السابى على الشرط والجله حيث يدل جواب الشرط (قوله حال الخ) سواه
من ضمير به فاته تائب الفاعل ولا ضمير في الفعل (قوله معظم) ذكر ما تلو بضعة وأربعين (قوله الصواب)
قال بدله ناح يوحى وضاغ يسوعه الى آخر ما هنا والمراد بزمه الاطرا دلاله وظليغة الصرى والافلا تائه
في هذا القرن للتفضل وهذا الذى يدل عليه ما سبق الى المصنف وقول الشارح وضاغ أيضا أى المسئلة فهو
كفاح وزنا وبه (قوله مثال) قالوا ما طاح يطوح ويطلع فالكسر باعتبار كون عينه باه انتهى وليتأمل
هنا (قوله معظم) ذكر اثنين وسنتين وانما خصت عين المضارع من واوى العين لمناسبة الواو ولا ليلتس وأما
خاف يخاف فن فعل المكسور (قوله ودكرت) بقى منه ما هنا (قوله وليس له) أى فيه جملة حاله
(قوله هداى) هو ما يقتضى الكسر فيما تقدم من الاربعه والغالبه حيث تدفعهم من التركيب تأمل (قوله)
بحولا) وأما فلا يغلا لفظه طرية والقياس الكسر فاله ابن الجلبج (قوله على غلبة المضارعة) أى
غلبة فيما أى فيما يغض به وباب الغالبه كما ذكر بعد المعاملة مستندا الى الغالبه أى المقصود بيان الغلبة فى
الفعل الجاء بعد المعاملة على الاستخارة فالت كرمى أى اقتضى أن يكون من غيرك البلى اكرام مثلا كان
منك اليه فان غلبت في الكرم وأردت بيبه فبقية به على قطع العين لكثرة معانيه ثم خصوصاً أقرابه يارد
اليما كان عين مضارعه مضمونا وان كان من غير هذا الباب فهو كرمى فكرمى بكارمى فأكرموا مضاربى
فضرته مضاربى فأضربه بهفهذا فضرته مضاربى بكونك غلبته في الضرب ويجوز أن لا تكون ضرته
ولا ضرته بكونك كاضرب بخاصة غير كانه غلبه في ذلك أو ليلتجلى وانما افادوا كذلك لان الفعل بمعنى الغالبه فله
كسرا من هذا الباب نحو الكبر وهو الغلبة بالكبر فقلوه من غير ذلك الباب اليه أيضا يدل على المراد
الموضوعه جاريدى قال الرضى وباب الغالبه تسميه ككرا اه (قوله سابقى) أتى به لصقن المعنى
المراد (قوله أسبقه) أى أوقته فى السابق وكذا يقال فيما بعد (قوله وفى بعض) فيكون بدلا وحده
والأصل المهمه مصدر اما فى الآخر أى لما استقر عليه متغنى أى الغلبة فيها أو مضارعه فاعل أو مفعول والمراد
أن الفعل لم يشته دال على الغلبة وقد يدل بمجاده أيضا لكن المراد الاول نذر (قوله وهى أدل) أى لا تأخذ
الشرط وهو الدلالة على الغلبة بخلاف الثانية وهى عبارة تعيد أن الاول فيها دلالة وليس كذلك نذر (قوله وهى

وخصمه يتخصمه لغير مضارعة لكسره على أصله ومثال ما فى دعائى لزم الكسر واعتدى وباعنى وراى ما وشله فالأى فأنشيوه والحقى بالكسر
القبض وقد سئل به الناطقه لما فى دعائى الكسرى وفى بعض النسخ لما فى مضارعه بشددا لقال المصنف وهو معنى الغلبة يقال به بده أى غلبه
وهى أدل على المقصود من قوله لما يدل على فقر ثم أشار بقوله (وقته ما حرف خلق غير أوله) وعن الكسافى فى النوع قد فصلنا الى أنه لا أثر
لحرف الحلق ضد الجهور فى هذا النوع أى الى المال على الفاظه قد ضم وان كان غير أوله وهو عينه وأولاه حرف خلق كسافى فشرعته
فأنا أشعره وصارنى فصرعته فأنا أصرعه وهذا الكسافى ان حرفا خلق ما من الغنم فيصعبه الفتح قياسا على دى الكسر ولانه قد سمع
الفتح فى افعال منه وحل الجهور وما سمع مفتوحا على الشذوذ وجرم الجهورى يختصى مذهب الكسافى وقوله (وقته بشددا مضاف الى ما وقد حصل
خبره وما موصولة وحرف خلق غير أوله ملة

وهي مبتدأ وخبر والتقدير وفتح الفعل التي حرف الخلق غير أنه قد سجل في هذا النوع عن الكسائي وأما القسم الثالث فهو ما فاس مضارعه الفتح فأشار إليه بقوله (في غير هذا الذي الخلق فخاص) . بالاتفاق كانت تصيغ من (سأل) أي واما غير الدال على المغايرة ففتح الفتح عند وجود الحرف الخلق في غير أول الفعل وحروف الخلق ستة الهمز قولها و الحاء والحاء والعين والفتن ثم ثلث كانت وهو المستقبل المبني من (سأل) وهو بسأل لأن عينه همز قولته ذهب يذهب وجعله على وجهه بحصة وفخر تاليه بفخر وبعث إليه بعث وشغله بشغله ومثال ذلك الحرف خلق بالله الخلق يسدود من ذا البحر يند زجور موضع يصنع وتمنع الكتاب ينصفون منع وزغ الشيطان يهيم بهم ترغى أغرى وحش وقد أوردت معظم مواد ٢٢ في الترحيح ثم إن الفتح مشروط بثلاثة شروط أشار إليها بقوله (إن لم يضاعف ولم ينهر

كمنع
من مفرده بالعلمين يسدله، والخلع الذي في شفه وزعم كذا زعم زعماء آل فالح وقد صلح من التعلل ان الحلق ينشع الى ثلاثة اقسام مفتوح
المضارع وهو القياس ومضمره وبكده وبشبهه النقل فهما يحفظا ونبت في الشرح على ان الحلق في مجامود الكسر والضم معا، وجمعا
مع الفتح فيكون مثلاً أو بالفتح والضم أو بالفتح والكسر فهذه أربعة اقسام الى الثلاثة الاولى قسما، وأما سبعة بالنسبة الى مضارعه ينشع
مضا بالنسبة الى مضاعى الى ثلاثة اقسام مشاركة لفعل

ونحوه بالفعل الثلاثي المتغير بدون غير مقل (واقل لغاه الثلاثي شكله من اذا اعتلث وكان بتا الاضمار مثلاً أو نونه) أي واقل لغاه الفعل الثلاثي شكله عند اتصاله بتاء الضمير أو نونه ونحو قوله الثلاثي غير هو بالمثل الثلاثي المصحب العين فان الفعل غير الثلاثي المثلث لا يتغير وزنه عند اتصاله بتاء الضمير أو نونه بل يسكن آخره فقط كدس جتوا كرمتم وانطلقت واستخرجت وكذا كرمتم وفحرت وفصرت وضربت وحدث ودعوت ٢٤ وبيت ومثله ضربتوا فصرنا والنسوة ترحبن ويدخلن وأما الثلاثي المثلث العين نحو طال

أي في بيان حكم الفعل إذا اتصل به ما ذكر كيه وظاهر (قوله بتاء الضمير) من إضافة المعنى إلى الاسم أو من إضافة العام لقاص واستقر بتاء الضمير من ثمة لا تأنيث فليس لهما التاء الضمير (قوله أو نونه) لم يتعرض الناظم لتاء الضمير وعرضه الشارح (قوله ونحوه) أي هذا الفصل (قوله لتغيره) وذلك لأنه عند اتصال تاء الضمير أو نونه به تسقط عنه لالتقاء الساكنين آخر الفعل والالف المتقلبة من من الكلمة فاشيع إلى التثنية على وزنه في الأصل هل هو من باب فعل بالكسر أو فعل بالضم أو فعل بالفتح وأما الضمير الثلاثي فإنه وإن سكن آخره أضاعطاً محضاً كان أو من لا مزيد بديه ويجوز إذا كان الثلاثي إذا كان صحيح العين لم يتغير وزنه كضربت ودعوت وكرمتم وفحرت وفصرت ودحرجت وانطلقت واستخرجت أماده الكبير وانحلسكن آخره مطلقاً التوا إلى أربع معر كان فيها أو كالكلمة الواحدة وطرد البلب فيما لم يكن فيها التوا وانظر غمام ما قبل هنا في غير هذا السكاب (قوله لتغيره) أي تغير وزنه (قوله واقل) أي قدر النقل (قوله إذا اعتلث) أي املت لأن الاعتلال انحصر من الاعتلال بغيره أي المثلث ينقل حركة الهززة إلى التنوين وإذا اعتلث أن تكون طريقة فقط أو شرطية حذف جوابها (قوله متصلاً) أي بالفعل أو مراداً اتصاله بغير (قوله بتا الاضمار) متعلق بقوله متصلاً وهو بالفعل قال المحض من إضافة المعنى إلى الاسم وفيه تسامح والقراب منه من إضافة المتعلق للمتعاقب (قوله ونحو) أي فلا يحتاج لنقل (قوله وأما الثلاثي) عبارة تركيبة قولوا فالثلاثي معتل العين إذا سكن الخ (قوله وبيق) ظاهر المن أن النقل قبل القلب بعد الاتصال (قوله ولا يلزم) أي لا يحتاج إلى ما يبدله على اليتنوهو النقل (قوله أو فعل بالفتح) أو سبغ دأته تدبر (قوله شكله عند المحذوفة) فأنقل على هذا بعد الحذف وبعد القلب الفاو كل ما ذكر على سبيل التقدير والفضل وقال بعضهم تنقل الحركة قبل الحذف وتحذف العين لالتقاء الساكنين وهذا مذهب الأكثر كما فاده السعد (قوله بضم الطاء) إنما كان بالضم لأن أصله طول ككرم لأنه شدد قصر واسم الفاعل منه على فعل وهو طويل وهو قياس فعل بالضم (قوله بكسر الواو) ليجي مضارع على بطل بالفتح وكذا هاب (قوله صار) لا داعي لهذا قبل بل إذا أريد اتصال الضمير بنقل الحركة من العين على ما للشارح وكون المحذوف لعل تصريفة كالثابت فتم ما للشارح تكلف لا داعي لارتكابه تأمل (قوله وإذا) شرط مجوابه لفتح الخ واسم يكون يعود على شكله من ومنه متعلق بمقتلاً أن كان اسم فاعل حالاً من فاعل اعترض الذي هو أمر ويجانس مفعول اعترض أو من متعلق باعتراض ومن بمعنى من أو مستقلاً اسم مفعول حال من يجانس وقوله اعترض أي على الفاعل كما أشاره الشارح (قوله وحيتئذ) عبارة كبيرة فيعتذر فيه حيثئذ التثنية المذكورة على الوزن برأي فيه التثنية على أن عنه المحذوفة هل هي قبل انقلابها ألفاً أو واواً يه تعلقي شكلاً بجائساً لثلاث العين تأمل (قوله فاعل) أي ما من اللفظ أن يكون عليه مجتمعى القواعد والألفاظ اللفظية لم تنطق به العرب أصلاً (قوله قول) بالفتح كسرماً لمتنع أن يكون أصله بالضم لأن الضم لا يكون إلا لازماً وقد قالوا قسمه مجتمع أيضاً أن يكون بالكسر لأن مضارعه على بطل بالضم فتعين أنه بالفتح وقيل أنه يجوز أن يكون فعل بالضم وهو مردود فأنظر ما كتب على الشافية (قوله وبيق)

ونحوه هاب فإنه إذا سكن آخره عند اتصاله بتاء الضمير أو نونه التي ساكنان وهما آخر الفعل والالف المتقلبة من عين الفعل فيحذف حرف العلة ويبقى فاء الكلمة مفتوحاً على أمه ولا يلزم أنه من باب فعل بالضم أو فعل بالكسر أو فعل بالفتح فيفضل إلى فائه شكله عند المحذوفة وهي الضمة أن كان من باب فعل بالضم أو الكسر أن كان من باب فعل بالكسر فتسقط لطف بضم الفاء ونحفت وهبت بكسر أولهما لأن أصل طال طول بضم الواو ككرم وأصل خاف وهاب نحو ف بكسر الواو وهيب بكسر الياء كترج فلي تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها صاراً الفين فلما اتصل بتاء الضمير وسقطت الالف صار طلت ونحفت وهبت بفتح أولها فنقلت الضمة التي في عين طول إلى فائه صار طلت والكسرة التي في عين شوف وهيب إلى فائهما صاراً نحفت وهبت وشملت جوارته ما قبله

فتحة فقالوا باع لكن أخرجه بقوله (وإذا افتحاً يكون فنه اعترض بجائس ثلاث العين متصلاً) أي وإذا كل شكل عين لثمة الثلاثي المعتل فتحاً فلا ينقل شكله إلى فائه إذا افتح في نقل الفتحة لأن أول كل ما مض مفتوح وحيث تدور الدلالة على وزن الفعل غير أي فيه حيثئذ كونه من ذوات الواو كقال أو من ذوات الياء كباع ويوض شكلاً العين يسكناً بجائساً لثلاث العين وهي الضمة أن كانت العين واواً أو الكسرة أن كانت باءً فيعمل لهما الفاء فاعل قالو باع قول وبيع كصرو ضربت قلبت الواو والياء ألفاً بفتح كهما أو افتتح ما قبلهما قبل اتصاله بتاء الضمير وسقطت الالف صار طلت وبع بفتح أولهما فاعل على كل واحد منهما ما شكلاً بجائساً لثمة

فصار قلت بضم أوله ويشت

بكرس أوله والله أعلم

(باب أبنية الفعل المزيد

فيه) وسرمد ما يشتمل مزيد

الرباعي والثلاثي لم يسبق

أن الفعل المجرد ثلاثي ورباعي

وأن الرباعي بالضم بنوع واحد

وهو فعل والثلاثي ثلاثة

وهي فعل بالضم وفعل بالكسر

وفعل بالفتح وكذلك بات

من مزيد الرباعي الثلاثة

أوزان وهي تفعل كندرج

واغفل كحجيم واغفل

كاطمان واقتسر وسائر

أوزان المزيد من مزيد

الثلاثي وأكثرت ما ينتهي بنه

الفعل المزيد إلى ستة أحرف

كاستقام ويضم منه أن الزيادة

أما يعرف ككرم أو يعرف

كانطلق أو ثلاثة كاستخرج

وقد صدرت البلي في الشرح

بإشارات مفيدة في معرفة

الزائد وانقسامه إلى تكرر

الاصل فلا يختص بحر وف

بعضها وغير تكرر الاصل

ويختص بحر وف الزيادة

العشر وهي (سألتونها) *

وذكرت ما يعرف به الزائد

وأن أصول الكلمة تقابل

بالفاه والعين واللام وان

العربي لا كذا في يدو فالأ

لفائدة زائدة على الاصل

وبسطة زائدة الامثلة

وذكرت معاني الأفعال وكل

ذلك مما يحتاج إليه ولكن

حرف النظم عن ذلك شيق

النظم والاقصار على الميم

لمجي مضارعه على يفعل بالكسر (قوله فصار) في ماسبق

(باب أبنية الفعل المزيدية) *

وأما أبنية الاسماء فلا يسمها قطعه كذا قيل وهو مبنى على أن المراد الوزن والتوسيع ما فيه من أمر الالمصنف

الأوزان فإن ما ذكره من أبنية الميزان ليسكون المقصود ذكر الميم وهو الأوزان ولم يفسره إلا بالبيان بالميزان

الصرفي فعل ما ذكره شقيق النظم عليه (قوله المزيد) اسم مفعول ولا يلزم وجود المجرى بالفعل بل تارة يكون

مقدرا (قوله وسرمد الخ) أي وليس المزيد مستقلا بل هو متفرع على ما ذكر (قوله لماسبق) عبارة

كبيرة وقد سبق وهي ظاهرة (قوله وكذلك) وفي نسخة وذلك وكلاهما غير ظاهر بل الظاهر وأنه لم يأت

ولا يكون من مشعولان ماسبق وهو ظاهر منه على كبره (قوله الثلاثة) أي مواز من ثلاثة (قوله وسائر)

أي باقي وهي خمسة ومشررون تنقسم إلى ملحق يجر نحو مثل أي أسرع وملحق يندرج نحو تحليب أي

ليس الجلباب وملحق يجر ضم أي أزدحم نحو اقتنص أي رجع وغير ملحق نحو أخرج (قوله وأكثر)

واقتنص عن الاسم لثلاثة وفرضه منه فلو اسما وزنه مساواة الفرع للاصل (قوله إلى ستة) الأولى

حذف إلى (قوله يلزم) أي ضلالا وهو ما أتى لوجدها لكن موصوفان الواحد ما قبل الفاء أول العين

أو اللام أو بعد والاثنتان ما قبل الفاء والعين أو اللام أو بعد واحد ما قبل الفاه أو الخ قبل العين

أو اللام أو بعد فهذه ستة أمثلة تتصل فيما إذا كان أحدهما بعد الفاه وكذا يقال في الثلاثة ومن ههنا نشأت

الأبنية الثلاثة تدبر (قوله في معرفة زائد) قال أعلم أنه لا يعرف الاصل من الزائد إلا بمعرفة الميزان وهو أن

يهر من أول أصول الكلمة بالفاه ومن ثلثها بالعين ومن ثلثها وكذا رايها باللام فيقال فيوزن ضرب فصل

ودرج وفعل وأما الزائد فإن كان تكرر بالاصل عبر عنه بلفظ ذلك الاصل فيقال فيوزن وفعل وان كان

الغير تكراره عبر عنه بلفظه فيقال في أعلم أفضل (قوله بحر وف الزيادة) قال ومعنى تسميتها بحر وف الزيادة

أنه لا يرد في الكلمة لغير تكرر الأهر وف منها لا يأتى أبدا زائدة لأنها قد تكون أصولا وذلك ظاهر (قوله

ما يعرف به الزائد) قال أعلم أنه لا يحكم زادة حرف الابدال بسقوط الأدلة بسقوطه في بعض النصارى ف

كسقوط همزة علم والفاء التي في علم وولي لكن شرط الاستدلال بسقوط الحرف على زيادته أن لا يكون

سقوطه لغيره تصرفه نسخة كسقوط ألف طال وخاف وقالوا على طلبت وخفت وقلت وبست وسقطوا و

وعدي بعد وسقط فلا يكون دليل على الزيادة قوله وان أصول) هذا من الأول فلا داعي إليه الآن يكون

قوله أولا في معرفة المراد منه بيان الابدال وهو السقوط وما هنا المراد منه البيان بالميزان بقوله وان أصول

الخ من تفتقده وقوله وذكرنا لحاجة إليه أن الاشارات في الكبير أربعة (قوله الالفائدة) كدلالة الهمزة

في أكرمه وأعلمته على التعدية والالف في ضا بنه على الاشتراك في الفاعل فيقول الفاعل ليو السنين في استغفره

على الطلب (واضح) أن قوله سابق في كبره الزائد شابل بلفظه يستثنى منه المبدل في تمام الاقتضال فيقال

في وزنه انفعال لا فاعل أما البيان الاصل قبل الابدال وما لا يدفع الثقل وقد يقال الزائد في الحقيقة تارة انفعال

والابدال عارض فيصدق أن الزائد لم يقابل الا بلفظه والمكر واللاحق وغيره فيوزن بما فيوزن به السابق ان كان

فاه فبالفاه أو عين فبالعين أو لام فباللام كشمع وقول وشمل وقيل يقابل الزائد قطعه مطلقا ولو مكر وان

كان في الكلمة مقابله أي بالعين أو اللام أو الفاء فيقول في أي مسلوب يس فعل والزيادة الحلق بأن يضد جمل

بنه ثلاثي أو رباعي مواز لما في قوله موصوياه في بنه المجرى من الزائد مطلقا أو لم يفسره لغير الحلق

ومصوياه في حكمه من اعلل وصحة الجواب في مصدره الشائع ان كان فعلا وان كانت الزيادة لغير الحلق

لا يكون البناء ملحقا وان كان موازاً كما علم أن الزائد قلعي فلا يقال أنه ملحق بجرح ولعدم مجي مصدره

كعذر درج (قوله وبسطه) أي في أثناء حل كلام المصنف وكذا يقال في قوله وذكرنا الخ (قوله صرف)

ذكر الانيبفسر ودمعقال
 (ك) علم الفعل يأتي بيان يلدع
 والى ولى استعمال مرجع
 (افضل)
 اى الفعل حال التباسه
 بالياد ياتي كعلم الفاعل
 مبتدأ و ياتي خبره بالزيادة
 حال منه وكعلم حال من فاعل
 ياتي المستتر اى ياتي على
 اوزان منها الفعل بزيادة معرفة
 القطع على الثلاثي سواء كان
 على فعل بالضم ككرمته او
 فعل بالكسر ككرهته وفضل
 بالفتح مصححا فخر لتوا داخته
 او معتل الغاء كوليته والعب
 كافته واتيته واللام كوليته
 واخيرا السكون تكون
 لهان اشهرها التعدية ومعناها
 ان يضمن الفعل معنى التسيير
 فيصير الفاعل في الاصل
 مفعولا وحيدثان كان الفعل
 لازما تعدى الواحد دون
 كان متعددا الى واحد تعدى
 الى اثنين كالسبح يدقوا
 اولى اثنين تعدى الى ثلاثة
 كاعل ز يدامر كادما هو
 مثال النظم ومنها فاعل بزيادة
 التبين الفاو العين واشهر
 معانيه الاشتراك في الفاعلية
 والمفعولية كضارب يدعرا
 ويكون لوفاقة فعل السابق
 كتابت الصوم واليتيم
 اوليت بعضه بعضا واتبعته
 ومثال النظم يجعل الموالاة
 من المناصرة فيكون الاشتراك
 او الموالاة من متابعة الشيء
 فيكون بمعنى اقل ومنها فاعل
 بضعيف العين واشهر معانيه

اى عدل والمراد بالفعل هنا الماضي بدليل أن غيره عقوله فصلا بعد (قوله الانيبسة) أى الاوزان على ما سبق
 قال الحشى ان انيبستهم عمل في الكثرة فيه أن بناء ليس له الاجع قوله فان را حقيقة فالامر ظاهر والا فلا
 (قوله حال منه) اى من الفعل كالمسرح به في الكبير وهو جاز على راسى سويه من مجيى الحال لمن المتبادر
 ويصح أن يكون حال من خبر الحشر ويصح أن يكون ظرفا لغيره بالوسيلة وقوله كاعلم من هذا الثلاثي
 (قوله كافته) لا فرق بين الواو والياء وقد لفتل ثنائين (قوله وتكون لهان) أوصلها بعضهم الى خمسة
 وحشر من منها السلب والازالة كاذبته اى أزالت القذى من عينيه ومنها ما وقفته الثلاثي كسرى وسرى
 لبلا ومنها الاغناء من الثلاثي صدع دمور وده كاطع اى طاز ومنها التعريض كاقنتسه اى عرضته للقتل
 ومنها الاغناء كاحلبه اى اعانه على الحلب ومنها التسمية كاقتره اى سمته كادروا منها الدعاء كاسقته
 أى دعوته بالسقاومنها الجعل على صفة كاطرده اى جعلته طريدا ومنها الجعل كذا كاقتره جعلت
 قبرا ومنها الاستحقاق صفة كاحسدت لزروع وجده مستحقا العصاد ومنها الهجوم كاطلت عليهم اى
 هجمت ومنها الكثرة من الزوم كاطلب المكان كثرت تجاؤه ومنها الصبرورة كاتعدا البعير صار ذا غنمونها
 باوع العدة كاشترى الفراءهم صيرتها ضمرا ومنها بلوغ الزمان أو المكان كاحسبنا وانهم منا وقد تبدل همزة
 اقل هاء شذوذا نحو هرفت فى ارقن تأمل (قوله أشهرها) ونرجمى اى اقبل لازما وفعل معدى نحو كبه
 فأكب (قوله التعدية) اختلف فيها فاعل قياس مطلقا وهو ظاهر التسهيل وقيل سماع مطلقا وقيل قياس
 فى الازم سماع فى التعدى وهو ظاهر مذهب سويهى قال الدماميني وهو الحق وقيل قياس مطلقا فى غير باب
 أصلى وهو لا يخش (قوله ومعناها) فى الدماميني ومعناها أن يجعل فاعل أصل الفعل مفعولا لافعال
 أو فعل كيقول أخرج يدعرا فان عرا هو الذى كان الفاعل يخرج وخروج هو السلف الذى هو أصل هذا
 المزدب فيه صيرت بزيادة لافعال الذى هو أخرج وهو الذى صير مفعولا له (قوله ان يضمن) وقيل أن
 يعمل الفعل بحيث يتوقف فهمه على متعلق بعد أن يمكن ذلك (قوله ان يضمن) يقتضى أن الهمزة لا تدخل
 له وليس كذلك بل المراد أنه اذا ريدما ذكر ادخلت الهمزة على المجرى فاصومنى المزدب الصبر ودمر (قوله
 وأشهر الخ) قال الحنف ولجل الاشتراك الذى كور مع اتباع المرفوع غصوب وبالعكس ومنقول الرابز
 قد سالم الحيات منه القدام * الافعوان والشباع الشجعما
 فنصب الافعوان على أنه بدل من الحيات وهو مرفوع لفتلانه منصوب بمعنى لان كل شئتين تسالما هما فاعلان
 ومفعولان وهذا التوجيه أسهل من أن يكون التقدير قد سالم الحيات منه القدام وسالمت القدام الافعوان
 هذا كلامه واهترض بأن هذا اختلاف مذهب البصريين وأكثرا كوكيين وانما قال ذلك ابن سعدان قاله
 الدماميني فى شرح التسهيل (قوله لوفاقة) اى اتلفعى واقمعى أفضل فلا يكون الاشتراك ولا يكون
 هذا الاعتماد على الصلاحية للمشاركة و يأتى بمعنى فعل بالتشديد اى التشكيك نحو وضاعة اى وضعته (قوله
 اضعل) فى التسهيل ذى التعدية ولوفاقة الفعل المجرى فاصومنى المزدب الصبر ودمر (قوله
 سافرت فعل ثلاثى قلت فى الصعصع سافرت خرجت الى السفر فاصومنى فاسفرت الى بلد كذا فافترق بين هذين
 المعنيين تفاوت أفاضه الدماميني (قوله يحتمل) الاول يحتمل من الموالاة بمعنى المناصرة ومنها بمعنى متابعة الشيء
 كاذكره فى الكبير (قوله بضعيف العين) قال الدماميني واختلف فى الرائدة فى التحليل ومن على أنه
 الاول لانه فى مقابلة الياء من يطر وقال آخرون الزائدة الثانية لانه فى مقابلة الواو من جهو وكلا الوجهين
 حسن قبل وكذا اختلف فى الزائد من كل مكرر وهكذا ذكره ابن جنى فى المصنف ثم قال وكلا الوجهين
 صواب واخبر به هو القياس انتهى (قوله وأشهر الخ) فى الشاقبة وفعل للتشكيك غالبا نحو غلقت قال
 الدماميني وهو على ثلاثة انواع أن يكون راجعا الى نفس الفعل كتوكلان يحول ويحولون يكثر الحولان
 والطواف

والطواف به والثاني الى الفاعل كقولك برئ النعم والثالث الى المفعول نحو غلقت الابواب واستمرط الخفة
 في الاتيين ان لا يكون الفاعل او المفعول واحدا فلا يقال برئ بعير ولا غلقت بابا اذا التكرير فيها راجع الى
 غير الفعل اما الى الفاعل في الاوّل واللازم والمفعول في المتعدي وعمال ان يكون الواحد كثيرا بخلاف النوع الاول اذا
 يتأني حصول فعل من فاعل مرارا كثيرة وهذا الكلام ليس على اطلاق بل ظقت بابا بمعنى يغلط باعتباره كتكرير
 الفعل والابواب جميعا ايضا باعتبار تكريرهما نظر العاصبي (قوله التعدية) أي تعدية الفاعل وذو الواحد
 (قوله التولية) في التكرير بمعنى التصير ومنها السب نحو فرت البعير اذا زلت عن طريقه او التوجه نحو شرف
 وغرب ونسبة الشيء الى معنى خاص منه نحو فسقته اذا نسبته للفسق ومثله بضمه بكفرته قال العاصبي في
 الحكم وكفر الى حل نسبة الى الكفر فانظر مو احتصار حكاية نحو هل اذا قال لاله الا الله وامن اذا قال آمين
 واه اذا قال يا ايم الرجس (قوله واشهر) في الشافية واستعمل السؤل غالبا ما صرحا نحو واستكثنته
 أو تقدر ان نحو استفرغته تقول استفرغته او تروى لا يمكن هنا طلب الحقيقة الا لأنه بمنزلة اخراجها للاحتجاج
 في تقريره كانه يطلب منه ان يخرج (قوله ومعنى المطاوعة) لا ينبغي أن هذا ليس معنى الفعل مع أن الكلام
 في معناه ولما قال بعضهم هي قبول فاعل فعل اذا فاعل فعل آخر وقال بعضهم المطاوعة حصول الاثر من تعلل
 الفعل المتعدي بنحوه فانك اذا قلت باعدني فالحاصل في التباعد فالحاصل ع تباعدك يكون استعمل القول الى
 الشيء حقيقة نحو استعمل العن ان صار حجر حقيقة وعجز ان عوان البه ثابا وضمانا تسر اي تصير
 كالنسر في القوت والبعث بتثبث الباء طر ضعيف الطير ان قال العاصبي وهذا يحتمل معنيين احدهما ان
 يصير الضعيف فتاوقا باستعانت به بناو القهارة التي يكون مدحها لهم والثاني انه يصير قويا بالكو ناضعا لاقوة
 لباو ك الضعيف وان كان اضعف الناس يتسلط في اصطناعنا ويصرفو بالانسيبة التي يكون مدحها لهم والظاهر
 ان القائل اراد المعنى الاول اه ولا يتخذ نحو استعانت به فاستعدي اي اتقته ابا ما تحذف عيدا ولا مانع أن
 يكون هذا الطلب ياتي بغيرة ذلك ومثله غيره فانقصا زاعلى البعض لم يقع ساقا لتطويل (قوله وهو المطاوعة
 الخ) قال الرضي باب الفعل لا يكون الا لازما وهو في الغالب مطاوع فعمل بشرط أن يكون فعل علاجا من
 الاعمال الظاهرة لان هذا الباب موضوع للمطاوعة وهي قبول الاثر وذلك فيما يظهر للمعنى كالسكر
 والنعيم والجذب والى وأوفق لقال علمه فانعلم ولا فهمته فانهم واما فعل فاعه وان وضع لمطاوعة فعل لكنه
 انما جاز فهمته ففهمهم وعلته ففعل لان السكر بالشيء كانه اظهر موارزته حتى صار كالحسوس وليس مطاوعة
 ان فعل لمطرد في كل ما هو علاج فلا يقال طرذه فاطر دبل طرذه فذهب اه وفي العاصبي ومنها
 ان فعل لمطاوعة فعل نحو قسمته فانقسم وانكشف فانه اذا السماء انطمرت واذا الكواكب انشترت فن
 جاءه معوق من ربه فانتهى وقوله علاجا في حالة كون فعل ذاعلاج اي تأثير محسوس متعلق بالظاهر
 فهذا لا يقال علته المسئلة فاعلم ولا تفتن ذلك ساسا لان العلم والظن هما يتعلق بالباطن وليس
 اثرهما محسوسا كان الرعي ببلوغه وهذا البناء للمطاوعة وجوبا ان يكون في الامر العام مطاوعا ولا
 يكون المطاوع الامتياز اقصدا ان يكون اثره محسبا لظاهره يكون ظهو ومغربا لوجوده مطاوعة وبحقها
 لحصولها الحسوس متعقلا ولا يمكن فاضمار الحس الى التعقل اقوى حال من انفراد التعقل الا ترى ان
 انكسار الشيء معقول ومحسوس فاجتمعوا فمطاوعة فاعلم قد يقال فلان منقطع الى الله تعالى
 وانكشف في حقيقة المسئلة مشارا الى المعنى والباطن ومنه الخبر انا عند المسكر متلوهم من اجلي ولا شان
 مثل ذلك من الامور والمعنوية والجواب عن ذلك من وجهين الاول اننا نسلم ان مثل ذلك حقيقة بل هو من باب
 التجوز وليس الكلام فيها تمام الكلام فيلزم له الباب بطريق الحقيقة والثاني اننا نسلم كونه حقيقة ولكن
 لا نسلم كونه مطاوعا كما تقول انطلق زيد وانكسر وانجرد وانفعل قال سيدي به صعب هذه الالفاظ وهذا

التعدية كالفعل نحو كرمته
 وفرحتمو يكون بمعنى فعل
 نحو ولما يؤول اذا اذبر ومثال
 الظلم بمحتمله ويحتمل
 التولية اي جعله سواها
 ومنها استعمل بز ياد هزرة
 الوصل والسين والتاوع وانهر
 معانيه الطلب كاستعمل به
 وقد يكون لواقعة افضل
 كاجاب واستجاب والمطاوعة
 كاحكمته فاستحكم واتمه
 فاستقام وهو مثال النظام
 ومعنى المطاوعة حصول فعل
 قاصر اثره قبل متعدي ومنها
 افضل بز ياد هزرة والوصل
 والنون بين العين واللام
 الاولى وكون لمطاوعة فعل
 الر باني كسر جسم الابل
 فاجتمعت بمعنى جمعها
 فاجتمعت ومنها ان فعل
 بز ياد هزرة والوصل والنون
 وهو لمطاوعة فعل كفضله
 فانفصل اي قطعه فانه طامع

﴿وَأَقْبِلْ ذَا النُّفْيِ الْحَبَشِ﴾

موضع قد يستعمل فيه الفعل وليس مما طوعا فعمل نحو كسره فانكسر ولكنه بمنزلة ذهب معنى فالحاصل ان
مطلوبه بدون الاثر الحسي غير جائز قلها من اجل ان الفعل والفاعل ولكن هو بدو غير مطوع فعملت غير ممنوع
لما اعتبرت به يجوز ان يكون من هذا القبيل هكذا في بعض شرح الشافعية فان قلت فهل يصح ان تقول
قلت هذا الكلام فاعل قلت حكم ان الحاسب به صحت ما يعتبر وهدم صحت ما يعتبر آخر ذلك انه قال في
شرح المحصل وقالوا قلته فاعل لان القول لمعالج بشرطه السان والشقن واخراج الصوت وكل ذلك محسوس
فما لم يطالب والمخاطب فان اطلق قلته فاعل على ارادة المعنى فهو من القول وذلك ليس فيما اشارت من غير
ان قصد الى اللفظ حقيقة لا مقدرة كان في الاستماع قلنا اه بحر وهو قد طوعا فعمل نحو ارجعته فانزعج
وقد شاركنا في مجردوا لعلنا التار ولفظت وكل ما سبق من مزيد الثلاثي الا انهم في مزيد الياي قوله
واضلل اما عطف على افعلي بحر ورمع وكذا قال في جاعدا اما مع ذكر العاطف وحده فقدر قوله
بما يكون الخ عبارة التسهيل وشرحه منها الا ان افعلي ثم قال في فهم العوض مع الالف كثير نحو فصل
ناجر ورجل فاصرف المصنف اكثر ان قصد عرض المعنى اذ افاضه بل ان اوله ومما اذاه بمجاها وقد
يكون الامر بالعكس فن قصد الزوم مع ثبوت الالف قوله تعالى في وصف الجنتين من هداهما ومن قصد
العرض مع سقوط الالف قولهم اصر وجهه فجعلنا واصفر وجلا ومنه قوله ابن عسكرتي ومن كفهم ذات
اليمين وقال ابن مسعودوا فاعل مقصورون فاعل ومعناها واحد بديل انه ما سمي يقال فيه افعال الالف فاعل
ولكن قد يكثر احدثها بقل الاثر ككثر اصر وانصر وكثر اشباه وادهاهم بل سمي في افعلي واقرى
واو قد اقبل ولكن يجوز في الناحية اه وقال الشارح قبل ذلك بمعنى كلام المصنف انه يصر في افعلي بطوق
الالف الى وزن آخر فيكون بمعنى آخر على ما هو التماس في اختلاف معاني الالف وقد يتفق في المعنى كما
يتفق في غيرهما معنى من اختلاف البناء اه ومنهم من يفرق بين افعلي لما يأتي من توافدة وافعال لما يجدد
شيئا فشيئا وقد يستعملان في العيوب الحسية كاحور واصفر وقد يدلان على غير لون وصيب نحو اورد اسرع
واخضر سقط واهما ارجل انتصف من بهرة الشيء وهي وسطه واملا س التي من الاستسند الخشونة دما سمي
قوله اقبل من مزيد الثلاثي وفيه اختلاف قال المصنف انه من الوزان التي اغفلها سيبويه وقال بعض
الغفار به لم يذكر الا صاحب العين فلا يلتفت دما سمي وهو سديم اثبت بانه مشتق لانه لم يسبق مثال هو
اصل لان الاقتضاب كون الكلمة على مثال غير مسبوقة باخره واصل له او كالاصل مع خلو من حرف
مزيد يعني ولا خلاف قولنا في مسبوقة باخره واصل له احتراز من جلب فانه ملحق بدحرج وقولنا او
كالاصل احتراز من نحو اقتضس فانه ملحق باخرهم وهو من ديه فلما اثنى به صار كالاصل له وقولنا مع خلو
احتراز من اعلم وحمل على التضعيف والمهنة لتدعيه وقولنا ولا خلاف احتراز من نحو جهوز فان المز يد
لخلاف بدحرج كذا في شرح لهذا الكتاب فتأمله قوله واما الاعتقال سواء اثبتت او ابدلت كل ما صلي
سواء ثبت بلا دعام او اضعفها كاترن وسوا في الوزن على حاله او خفف منه شيء كالنخذة فيقل تغذوه
لصغف من مزيد الثلاثي ومن معانيها الخفاض اذ جاء في الخفض يصو السبب نحو اعلم واكتسب قال
سيبويه اكتسب بالتصرف والطالب الاجتهاد اه قوله فعل وقد طوعا فعمل نحو اضعفها فانتصف
قوله اتصالا يحتمل ان يكون مستأنفا لاحادته فانه متصل بما سبق من اوزان المز يد والضمير فيه لله ذكر
يحتمل ما لا شارح على ما يأتي قوله بزادة فهو من مزيد الياي قوله لمطوعة اي الالحاق قوله
فعل واما قوله نحو حوقل الشيخ كبر وقترع الجاع فضول نحو جهوزاى رفع صوته بالقول وفعل
والزادة نحو جلب فان الياء زائدة قبله الالحاق وفعل نحو يعطرا اذ عمل صنعت السيطرة وهي معالجة الدواب
فعل بتأخير اللام عن اليمين نحو عذط والتمن والطعام المهملة والن والال المهمة اي احدث عند الجماع واهمل

سليمو و

• ومنها افقوهل بزياة همة الوصول مع تكرار العين المقصورة بالواو والزايم تكون للبالغة فتعوضا وشوب المكان كتر عشبها ونشوشن
 واذن خشوشته والسير ورد كاحلوق الشرب ما راجعواوا اسحقوق الرمل والهلال صار اعوج • ومنها افقوهل بزياة همة الوصول ونشوب
 اللام الثانية فهو من مزيد الراء نحو اسبطر الرجل بمعنى اسطبع وامدوا سبطر في الابل مدنا عناقها الترعح لغيرها واسبطر الشعر طال
 • ومنها افقوهل بزياة التاء والالف واسمهم معانيه الاشتر في العاطفة لفظا والقول في نحو تطربز يدومر • وقد يكون للمطاوعة فعل الذي
 بمعنى اقبل نحو واليا الصوم فتوالى كجبهه فتتابع بمعنى اثبتت بعضه ببعضه ومثال الناطم • ومنها افقوهل بزياة التاء والتضمة في العين وهو
 المطاوعة فصل المضاعف كملء فتمل واذهب فمأذب • وليتم قول • ومنها افقوهل بزياة السين في آخره للاحاق فمطل الراء نحو خلس قلبه
 بالحاء الجعته بالياء الموحدة أي خلد موقنته واسله خلب ومنقولهم برق خلب اذ لم يعقبهم ولكن مقتضى
 الصراح والقاموس أن سينه أصليه لا حماء أو رده في السين لا الباء • ومنها افقوهل بزياة السين في أوله للاحاق فمطل أيضا كسب في سربه بمعنى
 أسرع وأمله نيس أي تحرك ونلق فاما قوله اتصل فكماله القائمة لان وزنه افتعل ٢٩ كاعتدل والتقدير واتصل قولى مع قولى وما

يبدو بهما قبلها • واحسن
 احوصل اسئلنى تمسكن سلق
 قلنت جورت هروث
 مرتعلا • أي ومنها افقوهل
 بزياة همة الوصول والنون
 بين العين واللام والهمزة
 اضافى آخره للاحاق أيضا
 باجرعهم من مزيد الراء نحو
 احبنا اذ عظمت بعلمه من
 وجع يسمى الجع يحسر كما
 ويسمى أيضا الجعاض يضم
 الحاء وهذا الوزن وهو
 احبنا بالهمزة ذ كرى
 القاموس من مزيداته ولم
 يذكر في الصحاح الاحتملى
 بغير همز وهو المشهور
 كتب التصريف • ومنها
 افقوهل بزياة همة الوصول
 والواو والنون بن الفاء
 والعين نحو احوصل الطائر

سيبويه هذا الوزن كذا قال المستقوص في نحو سلق الرجل اذا انقلع ظهره فملطقت بفعل وبعض
 المقار به خالف في فعل فقال يحتمل كون الياء ماضيا بانث الاربعة فلا الحاق كذا في العجماني تأمل (قوله
 افقوهل) وهو من مزيد الثلاثي قبل لغير الحاق • (واعلم) • انهم انما قالوا احلوق افقوهل ولم يكن افقوهل
 من مكر الراء واللام وهو اكثر لان خشوش من الصبح لا يكون على هذا الوزن وحل المتعل على الصبح
 وانك تقول ثنتي فانوى (قوله بمعنى اسطبع) وقد يطاوع فعل نحو طامته فاطمان انظر العجماني
 وانك تقول هذا الوزن هل هو مقتضب أو ملحق فالثاني قال ان أحد المثليين يدل للاحاق باجرعهم دليل اتحاد
 مسدودهما الاول قال ان الادغام مانع من اللاحاق وهو من مزيد الثلاثي (قوله لمطاوعة) فان قلت لا يصح
 التثنية لعدم لانه لو كان معا وعالم يصح فيه بعد ثبوت المطاوع واللام متصف الا ترى انه لا يصح قولك كسره فها
 انكسرو يصح ان يقال هل فاعلم قلت اجاب عنه الشيخ الامام في العين السبكر رحمه الله بجماعته ان الفرق
 بين الصورتين ثابت وذلك ان تعلم البعد لغيره لا يلزم مسدود العلم لعدم ولابد لقوله على امر آخر وهو ايجاد
 العلم في القلب وذلك غير ممكن من الخلق فلذلك أمكن ان وحده من البعد تعليم غيره وظف العلم لغرض خلق الله
 له في قلب المتعلم خلاف الكسر فان الانكسار لا يتضاف عنه اذ واسطة بينهما بيته فلذلك جاز خلقه فاعلم فاعلم وامتنع
 كسره فها انكسر فاده العجماني (قوله خلب) بالضم والتشديد وهو من مزيد الثلاثي كما قاله واسله (قوله
 أصلية) وقيل مزيد اللام من نجس أخذ وزياة السين أحق لتطرقها ولان بابز بادتها كثر من بابز يادة
 اللام لكن ذكر القاموس هذه وما بعدا في البابين المذكورين لا يقتضى أنه من مجرد الراء بالياء تأمل (قوله
 والتقدير) عليه تولى مبتدأ آخره المجره وحله حل معنى لا امراب أو من باب الاشتغال لكنه بعد (قوله احوصل)
 باسقاط العاطف فيعوضا بعده (قوله من مزيد) راجع لاحتمل وأملأصن فبعض من مزيد الثلاثي كما أشار إليه
 الشواص (قوله أو هي) كحاكة في الكبير قبل (قوله ومثله) أي على ما في الصحاح (قوله فعل) وهو وما بعده للاحاق
 بدوح (قوله وزهقت الخ) كلها من مزيد الثلاثي للاحاق (قوله بتكرر العين) انما يجعل من تكرر الفاء لان

بالمثلين اذا تقيمته وأخرج حوصلته وهي • تنقر الطعام منه كالسكر من غيره • وهي مجرى الطعام كالخقوم • ومنها افقوهل بزياة همة
 الوصول والنون بين العين واللام وألف التأنيث للاحاق باجرعهم كسئلنى الرجل على قضاءه اسئلنى • ومنها افقوهل بزياة التاء
 والميم كسكنس الرجل اظهر المسكنوا صلهم من السكون • ومنها افقوهل بزياة الالف للاحاق فمطل كسقاء أي افتاد على قضاءه • ومنها افقوهل بزياة
 النون بين العين واللام كثلثته ألبسه القلقسوهو ما يلبس في الرأس • ومنها افقوهل بزياة الواو بين الفاعل والعين كجور به ألبسه الجورب
 بالميم وهو ما يلبس في الرجلين • ومنها افقوهل بزياة الواو بين العين واللام كهرولق شبه أسرع والتامية تله الفاعل وفي ثلثت جورت
 تله التأنيث الساكنة (زهقت فقلت زهست) كوال زهشت اجطأ اسلم فطرن بالجملا) أي ومنها افقوهل بتكرر الراء من كرهق الرجل
 بشكر بالراء اذا كثر من الضحك أصله هزق وهو هدم الجدار هدم • ومنها افقوهل بزياة الهاء في أوله نحو هاهم الطعام لقمه • ومنها افقوهل
 بزياة الهاء بين الفاء والعين نحو وهس المسكان بمعنى رسة أي سمرودقته والرس القبر والتامية في هلهقت وزهقت فاما الفاعل • ومنها
 افقوهل بزياة همة الوصول والواو بين الفاعل والعين مع تضعيف اللام كما كوال الرجل بمعنى قصر واجمع خطه ماله كال • ومنها افقوهل بزياة

الثالث في أوله والهاجرين الغاهوا العين نحو زهش الشراب بالنون المجهمة أي ارتشف بعضي اسمه ومنها أفعال بزادة همز قالو وصل وهو زهين
 العين واللام مع تضعيف اللام كجأط بالجيم والظاء المجهمة إذا أسرف على الموت وأجأط الحيفة انضخت وقد جأط كاجار ومنها
 أقلل بزادة همز قالو وصل واللام بين الغاه والعين مع تضعيف اللام كاسلم الرجل بالسین الملهمة بمعنى همم إذا تغير وجهه من آثار ثمن أو سفر
 ومنها فعل بزادة النون في آخره كقطرن البعير إذا طلاء بالقطران (ترسمت ككتب جملعت وغلصتم ثم احلس اهرعتوا علكس انقلوا)
 أي ومنها فعل بزادة النون في أوله كترسم الرجل استر وتيسب عن حوب أو أمرهم من رمس التي دلفه وأخطه ومنها فعل بزادة اللام
 القوقية بين العين واللام نحو كاتب الرجل داهن في الأمر فهو كاتب بكسر وكاتب بفتح ومنها فعل بزادة الميم بين العين واللام كطامطرأه
 بالجيم والطاء الملهمة أي طلمطأه جملط وجلط بالظاء من الشاة سلطه ومنها فعل بزادة الميم في آخره كطلمطأه قطع غلصته وهي أصل الحلقوم
 مما يلي الرأس أصله غلصه كذا قال الناطم وجهه الله تعالى، وقضى الصباح والقاموس أن ميم غلصم أصله لآرادهما في المسح لآي الصاد
 ومنها الفصل بزادة همزة الوصل والميم المشددة ٣٠ بين العين واللام كدلس القيل استلقت ظلمته أصله دلس ومنه التدليس في الرواية

تكرير العين أكثر (قوله فهو تكرار) وقال بعضهم أن وزنه أهقل والاصل رفع مع قولهم رفع الرجل
 تحرك قبل لا يصح أن يكون الأصل رفع لأن زيادة الهاء لا تكاد تثبت والصاب أن أهرمع رباع الأصل
 هرع والنون في مبدع في الميم فوزنه أهقل اه (قوله خمة لئاه) أو خمتها ومع ذلك لا داعي للشباع
 لأن الوزن صحيح ولو بسكون التاء والزاف خير من عيبوا الشباع شاع ضرر وذا سببان نظر لمذهب الناطم
 في الضرورة (قوله كاهو جيم) قال السامعيان أفعول نحو عاشو جيم البعير إذا أسرع وسأل بعض الطلبة
 أي يكون عاشو جيم لمحقا بغددون بدليل فك الادلغام فاجبت بان لا نأغدودن فسرع فافى لمحق به الآري
 أن أصله قد ن والادل التانية تضعيف للميم فكان الجيم التانية هنا تضعيف للام أو ما انفسس فانه لمحق
 بأخر جيم فلا ضير لأننا أخذنا ثلاثي الأصول رباعي الأصول وأما الحلق ثلاثي الأصول ثلاثي الأصول فلا اتحاد
 فقال أي يكون لمحقا بأخر جيم فاجبت بأن لا نأغدودن فافى لمحق به الآري فاجبت بان لا نأغدودن فسرع فافى لمحق به الآري
 من بعض الزوائد وهو الواو فقال فواجبه فك الادلغام فافى لمحق به الآري (قوله وأهمل) بقى فعلت
 كصغرت وهي مذكورة في حواشي الأشجوي (قوله وأهمل) قال السامعيان وتلخص أن أئمة المذاهب الثلاثة منها
 ما صيغ على وزنه الخاص ليغاد بذلك الوزن معنى ومنها ما صيغ ليغاد بذلك وزن الموعر أمر لفظي وهو
 الإلحاق ومنها ما صيغ ليجرد التوسع في الغتم غير أن بلاجا وزنه ذلك تحصيل أمر معنوي أو لفظي بل
 صيغته كصفة الاسماء الجملدة وذوات الزيادة التي في أصل الوضع اه وقال الرضي واعلم أن المباح المذ كورة
 للزينة المذ كورة ليست مختصة بعروضها السكنة اتخاذ كراهي باب الماضي لأنه أصل الأفعال انتهى
 (فصل في المضارع) قال الشارح فيما سألني هذا الباب معقود المزمز بدفعه والفعل معقود مضارعه لان
 أئمة الفاعل الجرد من ماض ومضارع قد سبق حكمها في بابها وانما الاستطراد كرجد وغيره فيما يقتضيه
 المضارع لعدم كره ذلك من قبل اه وترك المصنف في هذا النظم التكامل على مضارع الراباعي الجرد

ومثله اهرامع الجمع مع
 يسر عواهر مع في سيره إذا
 أسرع ولم يظهر له وجه ذكر
 الناطم مع ادلس لاتحاد
 وزنه ما فهو تكرار لانها
 مثالن والتاء في اهرمت
 تاه التانيث الساكنة في
 ترسمت وجلطت تاه الفاعل
 ولا بأس بالشباع خمة التاء
 من جلطت لسلامة الوزن
 من الزفاف ومنها الغنسل
 بزادة همزة الوصل والنون
 بين العين واللام والسين
 الملهمة في آخره كاعلكس
 الشعر نأ كم لكثرة واما
 قوله انقلوا الملهمة والمجهمة
 بمعنى اختبر فاعلم كسلبه
 القافية لان وزنه أهقل
 كاستدل وأعطوا عاشو جيمت

يبيطر تسبيل زلق اضممن تسليق واجتنب خللال أي ومنها القول بزادة همزة الوصل واو ومشددين العين واللام بالنسبة
 كاعطوط فرسه بالهمزتين اذا تعلق بمنقو ركبته ومنها أفعال بزادة همزة الوصل والواو بين العين واللام الأولى كعاشو جيم البعير بالهمزة
 والتاء المثلثة والجيم المكرر بمعنى عظم وخضم فهو عاشو جيم وهذا الوزن أشار إليه في السلموس من زيادته بقوله العاشو جيم البعير الضخم
 السريع والمشهور عاشو جيم تكرير التثنية وهو المذ كور في الصباح وقد وجد في بعض النسخ عاشو جيمت والصاب عاشو جيمت بسكر بر الجيم
 لأن وزن عاشو جيم يسكر بر التاء أفعول وقد سبق كاسلوا الشراب ومنها أفعال بزادة الياء المشاة تحت بين الغاه والعين كيطير الرجل
 بالياء الموحدة والطاء الملهمة عمل البيطروهي معالجة الدواب من طر الجرح أي شقه ومنها فعل بزادة النون بين الغاه والعين كسبيل الزرع
 اشج سبيله ومنها فعل بزادة اللام بينهما أيضا كزلق الفرس إذا ألقى ماءه عند الضراب قبل الإيلاج من زلق ومنها أفعال بزادة التاء على
 ساق لمطوخته كسلفه تسليق والنون في اضممن وزن التوكيد انطقت فقهذه معقودا رعي بناء وقد سبق ما في خلس وغلصم من الانتقاد وأهمل
 أربعة أوزان مشهورة وهي تجلب مطاوع جلبس بالجلب بتكرير اللام طر هو ك في شقه بالاء لا يخرج فيه مستغزاة وتجوو بمطاوع
 تجووبه وتبطن لآي أشبه الشيطان وهذه الأربعة من مزيد الثلاثي الثلاثي بالباء (فصل في المضارع) أي في أحكامه التي يتميز بها

بناءؤه على أي وزن كان ماضيه وهي ثلاثة ما يقتضيه وحركة أوله المفتوح وحركة ما قبل آخره ما ملوحة آخره من دفع ونصب وحرف فعله علم
 الأعراب أما ما يقتضيه فأشار إليه بقوله (بعض نأى المضارع افتتح) أي افتتح المضارع من أي فعل كان ببعض هذه الحروف الأربعة
 الجامع لها قوله نأى وصير معناه غير مبتأى وهي النون والهز وتوالتاه والياء الهززة فالتشديد للمضارع فيكونوا أناسا منطلقا
 واستخرج والنون للمتكلم المشار لغيره من تدخل ونكره من وتطلق وتنتزع وإتاء القوة للضماط مطلقا أي مفردا ومنى وجموعا
 مسد كرا ومنى وتناصرت تدخل أنما تدخلان اسم تدخلون أنت تدخلين أنت تدخلن ٣١ وتكون أيضا للثانية والثالثة كمن تدخل
 واليه تدخلان وتدخلان والياء
 والتشديد للثانية والثالثة كمن تدخل
 ومنى وجموعا كمن تدخل
 والياء تدخلان وتدخلان
 ومنى وجموعا كمن تدخل

بالسنة قبل قبل آخره كسباني (قوله على أي وزن) شامل للجمود لكنه ظاهر فيما بعد الاندماج (قوله
 ما يقتضيه) في جعله حكما على الحركتين وجوب الافتتاح ببعض الخ (قوله افتتح) امر وتقدم المسمول
 الجرور وإثباته المضارع أي ما لا المضارع بذلك الافتتاح ولا يراد مفعول وجعل المضارع مبتدأ
 وافتتح بصيغة المجهول سكن للشرعية لا داعي الياء والمراد بالياء حرف واحد لا غير وإن كان البعض صادقا
 بالآتين والثلاثة أيضا كلام المصنف لا يلزم بانه هذا البعض إلا أن يدعى أن افتتح يبد (قوله منى أي فعل)
 ولو مجردا بعبارة ولا ثانيا (قوله هذا الخ) أنت قلت لمزادوا هذه دون غير هاتفت لان إذا تستمررة للتدخل
 وهم محتاجون لحروف غير بين الماضي والمستقبل فوجدوا في الحروف الفين لسكرتة وروها فيزادوا
 وقا والالف هززة ترفعهم الابتداء بالساكن واطلوا على المتكلم لانه مقدم والهمزة تخرجهم جهلهم على مخرج
 الألف وقبلوا الواو لانه لان الواو تقيله لاسباب في مثل وجل واطلوا على الضماط لانه مخرج من الضماط والمتكلم
 يعني أن السلام انما ينتهي اليه بعد الغائب والواو منتهى مخرج الهمزة والياء متوسطا مطلقا يخرج بينهما
 فلذلك أصلت الغائب ولما كان في الماضي فرعين من المتكلم وحده ومع غيره أراحوا أن حرفوا بينه ما في
 المضارع فزادوا النون لمشاهاة الحروف العلة في الخلف (قوله هذه الحروف) وتسمى حروف المضارعة كما
 في كبره والمراد بالحروف الدالة بواسطة ما في فيه معنى فلا يلزم أن كل ما في هذه الحروف مضارع نحو
 أفعل اسمها ونحو جس فعلا ويرى الحجة إذا جعل فيها البراءة بالضم والفتح أي الحناوتة كبره فلا تنصب اسمها
 (قوله للمتكلم) بناء على أن هذه الحروف موضوعة لهذه الدالة والمراد من ياتي بالصيغة لان الدالة عليه
 يجمع الصيغة لا الحرف فانه لا يدل بانفراد على شيء والاسكان الفعل مر كما بناء على أن الياء ليست موضوعة
 لهذه العلة وكذا يقال فيما بعد والمراد أن الهمزة متلازمة على التكلم واللام للمتكلم مدلول الضمير المستتر في
 الفعل (قوله والتاء الخ) يقتضي أن التاء مشتركة بين النسبة والخطاب والقرينة متعمية للمراد (قوله للغائب)
 المراد به ما ليس متكلم ولا مخاطبا فيشمل علم الله والمذكور ما ليس مؤنثا ولو قال لغير المتكلم والمخاطب كان أفضل
 (قوله لمزاد الخ) قال ليصل الفرق بينه وبين الماضي وانتمت الزيادة دون الماضي لانه فرع عنه مؤخر
 عنه لا أصل عدم الزيادة واختص الأصل بالأصل والفرع بالفرع (قوله ولم يسمي) قال لان المضارعة المشبهة
 مأخوذة من ارتضاع اثنين ضرع المرأة فهما أخوان وقد شبه اسم الفاعل في حركته وسكانه قال السعد
 واطلق الاسم في وقوعه مشتركا وتخصمه اه (قوله ضم) مبتدأ موزع الاستدعاء بانه تقدم اختيارا للفرق وإذا
 ما شرطية حذف جوابها أو مجردا للفرقة وضيمه ووصلوا ففتح بعض على ما أخاه الشارح (قوله مطلقا)
 حال من اليا أي وأفعوله مطلق وانما ضمه لانه لو فتح في يكرم تلام علم أمضارع المرز بدو أو المرز ثم جعل عليه
 الباقي فان قلت لم يفتح في نحو بدو ج ويقا والالتباس وحل الاقلا على الأكثر وأقلت لزوم الالتباس
 في حل الاقلا في الجاء بتخلاف العكس (قوله وفتح) أي لان الفتح هو الأصل لفتحه (قوله فيلزمون الخ) مستغنى

القرآن وما غيره من نعيم وقيس وريفة فاهم فوافقن أهل الجاز في لزوم ضم أول مضارع اليا وفتح أول مضارع فعل المضموم كسرف
 يشرف وتعمل المتخو بجميع أنواعه كوع بدو باع يسع ويرى وقال بولس وخرأيز وحن بن يحيى بانه يمدد وينعج ونصر ينصر
 وضرب وضرب وبعثه فاقترنوا بفتح الضارعة في ذلك كله متاخلا كتابيا يائي أو ما فعل المكسر والنجاسي الصدور همزة
 الوصل كاطلاق نطق إتياء المرز بده كنه تصدق والسادس الصدور همزة الوصل بفتح ج يستخرج فلا يلزمون فتح حرف اللام فيهما
 ولهم فيها حالتان حاله يجوزون فيها كسر الهمزة والنون والتاء القوية قد يكون الياء المتخوذة بضمها كسر جميع حروف المضارعة

الياء وغيرها إلى الحلة الأولى أشار بقوله (ولنفسه الياء كسر آخر) لا تمن فعلا أو ما تصد هـ من الوصل فيما والتاء زائدا كترك
 أي وأجر على لغة غير الجاز ين مع الفتح أيضا الكسر لرفع المضارع غير الياء المحبب في المضارع إلا ممن فصل الكسر ودون المضموم
 والمفتوح فكسر جرح أو ما تصد هـ من تأويل فهو النجاسي والسداسي كاطلق بنطلق واستقرج سقرج أول التاء المز بدقه النجاسي
 فقط كترك في ثمة قول فيها أفرح واطلق واستقرج وان كذا أنت تفرح وتطلق وتستقرج وتترك كبح نفع وتطلق وتستقرج
 وتترك الكسر فيها جرح أو ما الفتح أقصع وإلى الحلة ٣٢ الثانية أشار بقوله (وهو قد نقلها في الأبا في غير هاتين الحلتين) أي وأما الواو

فإن نحو قد جعل (أي
 وجواز الكسر قد قتل منهم
 في جميع حروف المضارعة
 الباع وغيرها إلى الحلة الأولى
 الباع وغيرها بكسما في
 بالوحدة يأتي من باب فعل
 المفتوح أو بحلة الواو أنه
 من فصل الكسر كوجع
 ووجع يقولون أي يأتي
 بالفتح وبقي بالكسر وابت
 أنا أي ياء و انت تأتي وتبي
 وأين نحن تأتي وتبي وكذا
 يقولون وجعل وجعل
 ووجلت أنا وجعلت وجعلت
 ووجلت أنت فقل وجعلت
 وجعلنا نحن فقل وجعلت
 بخلافه وجعلت وجعلت
 بالضم وقرئ غلظت ونحوهما
 الفتح وإن كان فاعلها أو
 وتقبله وجعل قد ردت إلى
 ذلك وأما حركاتها في آخر
 فأشار إليها بقوله (وكسر
 ما قبل آخر المضارع من
 ذا الباب يأن ما مضيه قد
 حقلها زائدة لتاء الواو لأن
 حصلت به ما قبل الآخر
 اقض بولا والمراد به الباب

باب أنية الفعل ليدفعه لأن هذا الباب معقوله والفصل معقول فصار إعلان المضارع الثلاث قد سبق في باب أنية الفعل
 المحرر الحسن أنه يلزم كسر ما قبل آخر المضارع من المزمع يدفعه إن لم يكن في أول ما مضيه تاء مزمعة في حقلها الحلة الأولى والقاء المحممة
 وذلك نحو أكرم بكرمك وولي ولي وولي والي والي والي ففصل واستقرج سقرج فإن حصلت التاء زائدة في أول ما مضيه فتح ما قبل آخره كعلم
 يعلم وتدحج وتدحج وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل وتغافل
 واقض ولا يكسر الواو أي تخضعه تلي الغضاق قبلها والنون في اقض خفيفة وقد كرت في الشرح تقيما فراجعا

﴿ فضل في فعل ما لم يسم فاعله ﴾ أي في أحكامه التي تتميز بها صيغته من صيغة الفعل المبني للفعل وهي سعة وإلى الأول وهو ضم أوله إن كان صحيح العين كضرب زيد أشار بقوله ﴿ إن تسند الفعل للمفعول فانتبه ﴾ مضموم الأول أي إذا أسند الفعل للمفعول عند حذف فاعله وأما مفعول المعقول فاعلم فاعلم أنه في نحو ضرب زيد أو كرم عمرو وانطلق به واستقرج متاعه وهذا كله ٣٣ إذا كان صحيح العين فإن كان ثلاثياً معتلها

ضمير المتكلم وطرد البلب في غير موقوتها على الأصل قوله ﴿ فاعله اهل لان يؤكراها انتهى

﴿ فضل في فعل ما لم يسم فاعله ﴾

﴿ قوله ما لم يسم ﴾ يستعمل انما عاير عن الحدث والاضافة من اضافة الحال للمدلول ويحتمل انما عاير عن الفعل الاسطلاحي والاضافة من اضافة العام وفعل موقوت وما انشؤم الى مضافة ﴿ قوله ما لم يسم ﴾ الى اللفظ ولا حكاية ﴿ قوله صيغته ﴾ الاضافة ما يابا نسبة او من اضافة جزء اذ الهيئة حرف اللفظ فاعله للسادة والهيئة ﴿ قوله سعة ﴾ قال الشارح ضم اوله ان كان صحيح العين وكسره ان كان معتلها وكسرها مقبل الآخر في الماضي وقصص في المضارع وضم ثالثة ايضاً ان بدى بهز الوصل صحيح العين تخلياً لوسد اسيا وضم ثانبه ان بدى بشاء من يدة ولا يكون الاختصاص كتم وكسر ثالثان كان مبدؤاً بهمز الوصل معتلها وهو خاسي كاختير انتهى باختصار ﴿ قوله للمفعول ﴾ اقتصر عليه لانه الاصل والافعال كذا في ان اسند لغيره والمراد بالمفعول المتعلق مطلقاً اعلى ما أشار اليه الشارح ﴿ قوله فانتبه ﴾ اختلف على اصل برأسه وأفرع عن المبني للفاعل وضم الاول لافرقه بين الماضي والمضارع ﴿ قوله وهذا الميم ﴾ تنبيذ للمضغ اخذ مما بعده ولكن في حواشي الاشعري قوله فأول الفعل اخضعن ولو قد در اسراء كن مضاعفاً ومضارعاً ﴿ قوله كسر اوله ﴾ يقتضي انه اصل وليس كذلك كما يأتي ﴿ قوله واكسره ﴾ أي بالكسرة المتعولة لانها أصلية ﴿ قوله اعتل ﴾ اعترض بأنه يقتضي انه ليس أصله الضم وليس كذلك لو قال اهل لكان صواباً لان الشرط أن تكون مفعلة لغير صحيح فهو ر وبانه اقتصر على هذه الفتوة لغشاً ايضا لضم كوع والاشباع وأجيب عن الثاني بان اصل مطاوع اهل ومن الثالث بأنه لا يابز مد كرجيع الغنات واضاعوا ولا يشبهه الموضوع لقول المصنف ان تسند الخ لا حاجة لتأخره ﴿ قوله وهو الميم ﴾ قال في الصكيرة ذكر المضارع هنا على سبيل الاستطراد لان أكثر أحكام الفصل تخص بالماضي ولهذا كان الاول رفع قوله ونفع فواء تلا مبتدأ وخبراً انتهى وفيه نظر تأمله ﴿ قوله في الماضي ﴾ أي في ذي الماضي ﴿ قوله كسرا ﴾ ولو قد در كرد وطلب كسره فظاهر اذا لم يكن مكسوراً في الأصل فإن كان مكسوراً في الأصل فاما ان يقال يقدر ان الكسر الأصلي ذهب أو أن يكسره أو يقال المراد كسره ان لم يكن مكسوراً في الأصل وكذا يقال في قوله ففعلوا الكسر هو الكثير في لسان العرب ومنهم من يسكنه ومنهم من يخفضه في الفعل اللام ويقلب الياء ألفاً فيقول في روى زيد أي يفتح الهمزة فوق الياء ألفاً ففصل في الماضي الفعل اللام ثلاث لغات فأداه لفتح الصبان ﴿ قوله تلا ﴾ أي في التصريف أو في الوجود وهذا في الجسة تدبر ﴿ قوله ثالث ﴾ ضمها هو التي به الامتياز ابتداء دائماً ولا رغب في مختلف الاول وكذا يقال في الثاني الآتي وثالث مفعول لضم الامر أو مبتدأ خبره ضم مضيا منبهاً للجهول ﴿ قوله وهذا ﴾ لامتنع من دخولها ويكون المصنف مقيداً لهذه الفتوة الامر انه ترك الاشباع ﴿ قوله بناء المطاوعة ﴾ قال الحق الصبان وسماها تاء المطاوعة مع ان التي للمطاوعة هي البنية بنسبها لاختصاص تلك التاء بهذا البنية فسبغها بها كذا في الناطي والمطاوعة حصول الاثر من الاول الثاني نحو عطته ففعل وكسره فنكسر اه ﴿ قوله ومع ﴾ مر بربط ما بعده ﴿ قوله تاء ﴾ باللام بالضم كسرها الخش وهو مضاف اليه لامبتدأ كسرها الخش ﴿ قوله يولاء ﴾ أي على الولاء ﴿ قوله المزيده ﴾ أي زائدة متعاقبة تخرج التاء

واكسره اء اذا اتصل بين معتلها معقول وبهم وصلهما قول وبيع ضم اولهما وكسرتان هما على وزن ضرب الا أنهم استعملوا الكسرة على حرف العلة فخذوا ضمة الفاعل وقولوا كسره العين الى مكانها فسكنت الياء من بيع وقلبت الواو من قبل ياء لسكونها بعد كسره وإلى الحكم الثالث وهو كسر ما قبل آخر الماضي من وقع ما قبل آخر المضارع أشار بقوله ﴿ واحمل قبل الآخر في الماضي كسرة وفتا في سواء تلا ﴾ أي واكسره ما قبل آخر الماضي منه كضرب زيد وحق عمرو وانطلق به واستقرج متاعه وانفع ما قبل آخر المضارع منه كضرب زيد وحق ج وبنطس به واستقرج متاعه وقوله تلا نعت لسواء أي واصل قصا في فعل سوى الماضي تلاه ﴿ وإلى الحكم الرابع وهو ضم ثالثه أيضاً كان مبدؤاً بهمزة الوصل وهو الخاسي والسداسي أشار بقوله ﴿ ثالث ذي همز وصل ضم معه ﴾ أي ضم أيضاً ثالث

﴿ ٥ - لامبه ﴾ المبدوء بهمزة الوصل مع همزة الوصل كاتطال زيد واقتدر علما واستقرج متاعه هذا مبدؤاً بصحيح العين وسبأ في معتلها كاختير وانتقيد وإلى الحكم الخامس وهو ضم ثانبه أيضاً مع ضم أوله اذا كان مبدؤاً ببناء المطاوعة ولا يكون الاختصاص بشار بقوله ﴿ ومع ﴾ تاء المطاوعة اخضعن تلاه والاول أي وضع ضم تاء المطاوعة على المبدوء بها الفعل تلاوها أيضاً وهو الثاني كتم العلو ونسج في الدار وتغزل من زيد وبمعنى قوله يولاء من غير فاصل بين ما ولا تخاضع ثانبه ثلاثاً لئلا يتبس نحو أنت تعلم زيد العلم وفي تعبير بناء المطاوعة نحو زمر الداء اللزيدة

مطلقا لان الحلاوة مقصولة فعل فاعر الزم فعل متعد كملت فعمل مع ان التانيض هو تقاضى زيد وتكميل ليست بالمعاودة * والى الحكم السادس وهو كسر ثالثه ان كان مبدواً مجهولاً والوصل وهو مثل العين أشار بقوله * (وما قاله نحو يا رجل لثلاث نحو اختار واقتاد كذا خبر الذى فضلا) أى وباجل لثلاث نحو اختار واقتاد وهو المبدوء بمجرى الوصل مثل الفعل العين ما جعلته لتمامه نحو يا رجل هو الثلاثى المختل العين من الكسر فتقول انشيز زيد واقتسده عوضا عن الضم فى نحو انطلق به واقتد عليه ككسر أول قبل ويضع عوضا عن الضم فى نحو ضرب زيد * (فصل فى فعل الامر) أى فى صيغة ثنائى من اى وزن كان ٣٤ وذلك على قسمين مقبض وشاذ والقيس على ثلاثة اشرب لانه امار باى زيادة همزة القطع

كا كرم أولا واذا لم يكن كذلك من قولهم ترمى الشيء بمعنى دسه اى دقنه فلا ضم ثانى الفعل معهما اذ انبنى للمجهول كفى التصريح وانما كانت غير معادة لان الاصل فى التوصل الى الساكن المصدرية السكامة ان يكون بالهمز اه صيان قالوا فى التثنية بتدحج التى تظفر لانه لا يبنى للمفعول به الا المتعدي (قوله حصول) بل هى قبول الى آخر ما مر (قوله وما قاله) اى من الكسر (قوله الذى الخ) اى غير واضح القاف وانما الضم فهو ضعيف بالنسبة للاشباع والكسر وقد ذكر القاف فى الخلاصة بقوله

واكسر أو شيم فالتالى اعل * صياغهم بما كبوع فاحتمل

وما القاباع لما العين تلى * فى اختار واقتاد وشبه يعطى

(فصل فى فعل الامر)

(قوله فى صيغة ثنائى) أى فى بيان الصيغة التى يبنى عليها من اى وزن لانه فى بيان عمله فان عمله الضم (قوله وذلك) اى بناؤه او ما ذكر من الصيغة (قوله امار باى) المناسب لاحق ان يقول لانه اماراضيه باى بزيادة همزة القطع أولا والثانى اماراضيه محركا للثاني اولا (قوله كذلك) اى باى بالزيادة المذكورة (قوله من افعال) سواء كان صحيح الايام اولا كما يؤخذ من التثنية (قوله متعلق) اى متعلق بمفعول ياء الاقوي متعلق بمحذوف حال من الامر لان لامه حنسية فهو بمجرى النكرة (قوله ما ليس) المناسب للسابق وهو ما ليس ماضيه على افعال فان كان مضارعه تانيه محركا فاشارة الى مزج ذلك لاداءى لهذا بل كالمصنف هنا شامل غاية الامر ان يميز يادع عمل فى البعض اشار اليها باليت الثانى تأمل (قوله كالضارع) ان جعل حالا من مفعول اعز مولى اى اتسبى الامر بمعنى الصفة المنصوصة فى حال كونه متشابها للمضارع ذى الخ اسوى افعال اى لماض سواى اى جعله فى هذه الحالة مبنيا من ماضى سواء كان الكلام خاليا من الرفع وقول المحشى ان محذوف السوى المضارع فقوله كالضارع شبيهة بمحذوف لانه ماضى تدبر (قوله ما الحرف) اى الامر الذى وقوله منه اى ماى ولم يحذف منه فخرج الشاذ (قوله لكنه اخرجه) ليس اخرا لانه هو تقيم لبقية العمل فى بعض الصيغ تدبر (قوله و همز) متعلق بعمل ومنكسر حال من همز وجلة كان الخصفة لساكنوا بالخذوف متعلق بغير كان (قوله و همز الخ) اماز يادته اذ دفع الابتداء اليها ساكن وما تنخصصها بالزيادة دون غيرهما من الحروف فلها التوى الحروف والابتداء بالا قوى اولى واما كسرها فان لم يذبت ساكنة تصد الجهر ولما فيه من تقليل الزيادة ثم ااحتج الى تحريكها كت بالسكس كما هو الاصل وظاهر مذهب سيبويه انهم ازيدت مقربة بالكسرة التى هى اهد لا تحتاج الى محرك لسكون أول الكلمة فز يادته ساكنة ليست بوجه صبيته همزة وصل لانها التوصل بها الى العلق بالساكن وذهبها التحليل سلم اللسان لذلك وتكون مكسورة وفى جميع الاحوال الا فيها سبأ فى اعادة السعد وقال الكوفيون سميت بذلك لانه سوطها الى الوصل (قوله مثل الخ) ولم يوصل الى ماى من اكرم همز الوصل لان مضارعه مسقط همزة الاستفقال فاذا

كا كرم أولا واذا لم يكن كذلك فهو اما ان يكون الحرف الذى يلى حرف المضارعة متصفا بمضارع كما يقوم ويخرج ويشمل أو ساكنا كضرب وينطق ويستخرج أو اما الضرب الاول وهو ما مضى وباعى زيادة همزة القطع فاشارة اليه بقوله * (من افعال الامر) افعال اى بناء الامر من افعال وهو ال باى بزيادة همزة القطع كا كرم على افضل همزة قطع مع كسر ما قبل آخره قولنا كرم زيدا واعلم عراواكى صلات وأدخل يدك وقوله الامر مبتدأ وافعل خبره ومن افعال متعلق بالامر * واما الضرب الثانى وهو ما ليس على الفعل والحرف الذى يلى حرف المضارعة منه محرك فاشارة اليه بقوله * (واحدة لسواء كالضارع ذى الجزم الذى اختزلا * أوله) اى واعز الامر اى اتسبى السوى اقل كوزن المضارع الجزم الذى اختزل أوله اى قطع منه حرف المضارعة وهو

بالهاء الجسمة والزاى فتقول فى يقوم ويضع ويضاف ويخرج وتعلم فهو بيع ونصف ودحج وتعلم قالوا فى الجزم ومنها لريد لم يتم ولم يبيع ولم يضاف ولم يخرج ولم يتعلم * وتعلمت بجلوه ما الحرف الذى يلى حرف المضارعة متصفا كى وهو الضرب الثالث لكنه آخر جمعه بقوله (و همز الوصل منكسرا) هل ساكنا كان بالخذوف متصلا) اى وصل اليها كى المتصل بحرف المضارعة متصفا بحرف المضارعة متصفا همز الوصل حال كون همز الوصل منكسرا كقولنا فى ضرب ويدنطق ويستخرج اشرب واطلق واستخرج * واما جلبوا همزة الوصل يلى مولايم الى النطق بالساكن

اذلا يمكن ابداء النفاق سائر. ولهاذا استعاضا هذه الوصل في الدرج وحملت مقارنه في قوله ومنهم الوصل منكسر اما الله معنوم كمنحرج الاله
انحرجه بقوله (والهمز قبل لزوم الضم ضم) اي ضمهم الوصل اذا كان قبله ضملا لازما في ثالث الفعل فتقول في الامر من ينحرج ينظر انحر
واظهار ضمهم الوصل بخلاف الامر مما لا تمسكسوك يضرب اومضوح كيدهم يشرب فانه مكسور وكسبي ثم اشار بقوله (ونحو اغزى
بكرسهم الضم قبل) اي ان ثالث الفعل اذا كان معنوما لا سمعته كيدعوي ونحو فان ٣٥ الامر منه كذلك بضم الهمزة فتقول ادع

اي يبداء الامر ودما استعاضا ولا ملحجة الى جلب آخر (قوله اذلا يمكن الخ) وذلك ان الحرف الذي يبدأ به
لا يكون الاضمر كالان الحرف المنطوق به اما معنوم على حركته كيا بكرة او على حركته مجاورة كيم عمر او على
لن قبله يعمرى بحركته كبادا بفتح فقدت هذه الاعتبارات فعدوا التكلم ومن انكر ذلك فقد انكر
العين وكاف في المحسوس ودليله الخبر يتو بعنهم يجوز الابتداء بالسكن لان الابتداء بالحركة انما يحصل
بعد الالتقاء بالحروف وتوقف الشيء على الحاصل بعد محال وجوابه منهم انها بعد مل معولا امكنا الابتداء
بالحرف من غير حركته وانه محال والمراد بالابتداء الاختصاص بالنطق والحروف بعد الصمت لا الاختصاص بالنطق
بالحرف بعد ذهاب الشيء قبله كقوله بعضهم حتى اكرم بعضهم وقوع الابتداء بالسكن كذا في شرح الشافعية
لجبار روى وسبق كلام يتعلق بذلك فراجع (قوله والهمز) اما مفعول الضم الامر او مبتدأ خبره بجملة
ضم الماضوية (قوله لزوم الضم) من اضافة الصفة للموصوف وسياق محترزه وانما عرض الضم فيما
ثالثه معنوم لانهما مستقلان من كسر الياء وضمهم الوصل وهو هذا مذهب الجمهور وغيره يسيرون ومذهبه انها
زيد من حركته ابتداء بحركته من كسرها او ضمها فهو ظاهر النظم فانه في الكبير وانما يعنوها في امر
الثلاثي لا لتباسبه حيث يحتاج عو التكلم (قوله ونحو) مبتدأ خبر جملة قد قبلوا بكسر متعلق به ومشمع
له بصيغة اسم المفعول او حال من نائب الفاعل بعد تعديده بالجاء والجر ورواها الكسرة لخالص فسبق في قوله
ومنهم الخ تدبر (قوله الى ان ثالث الخ) فيه بيان معنوم قوله نحو وغزى وهو داخل فيها قبله وقوله ونحو
الخ بقيد على نظير ما سبق لشرح اي ضم الهمز ضمنا لصالا في نحو الخ اوضح اذا كانت الضمة اللازمة
موجودة فان خفيت فاسم الكسرة بالها تدبر (قوله بكسر) ليس معنى المصنف بل معناه قوله ويجوز (قوله
اللازم) ان كان في هذه الحظفة فالامر ظاهر والافليس بلازم في هذه السادة (قوله وقد نعت) هو معنوم
قول المصنف لزوم الضم على ما سبق (قوله نحو امشوا) اذ اصله امشوا او وزن اضربوا استغلت الضمة على
الياء فقلت لما قبلها بعد سلب حركته لحذف الياء لالتقاء الساكنين (قوله وقياس نظائرها) اي القياس
على نظائرها ان يقال الخ (قوله وفشا) والاكثر ما سبق كاذ كره الشارح وهذا قيد سابق اي انه يقال
مر فقط اذا لم يستعمل مع العاطف فان استعمل معباز الوجهان تدبر (قوله ختمت) قال ان ورود الكلمة
من العرب بشارحة من القياس لانها في صاحبها كفي حسب يحسب ومرو وخذوكل لان المراد بالشارح افعالها
على خلاف القياس وبالصحيح ما اكثر استعمالهم له واما النادر فهو ما قل وجوده في كلامهم سواء خالف
القياس او وافقه والضم في ثبوته منهم نزاع بين علماء العربية يتوان المصنف في هذا الفصل ذكر الامر
بالصيغة وهي تختص بالطائفة فان اريد امر الغائب ادخل لام الامر على المضارع ويكون مجز وماع بقاء
حرف المضارعة ولا شذو في مثل خذيت فانه يقال ياخذهم ربنا الامر بالصيغة مذهب البصريين وهو الراجح
ومذهب الكوفيين انه معرب بالزمن بديل انه له حكم المضارع المجز ومن حذف الحركه في الصيغة وحذف
حرف العطف والمضارع والنون في الافعال الخمسة والجازم له لام الامر مقدر وتورده البصريون بان اصحاب الجازم

اي يبداء الامر ودما استعاضا ولا ملحجة الى جلب آخر (قوله اذلا يمكن الخ) وذلك ان الحرف الذي يبدأ به
لا يكون الاضمر كالان الحرف المنطوق به اما معنوم على حركته كيا بكرة او على حركته مجاورة كيم عمر او على
لن قبله يعمرى بحركته كبادا بفتح فقدت هذه الاعتبارات فعدوا التكلم ومن انكر ذلك فقد انكر
العين وكاف في المحسوس ودليله الخبر يتو بعنهم يجوز الابتداء بالسكن لان الابتداء بالحركة انما يحصل
بعد الالتقاء بالحروف وتوقف الشيء على الحاصل بعد محال وجوابه منهم انها بعد مل معولا امكنا الابتداء
بالحرف من غير حركته وانه محال والمراد بالابتداء الاختصاص بالنطق والحروف بعد الصمت لا الاختصاص بالنطق
بالحرف بعد ذهاب الشيء قبله كقوله بعضهم حتى اكرم بعضهم وقوع الابتداء بالسكن كذا في شرح الشافعية
لجبار روى وسبق كلام يتعلق بذلك فراجع (قوله والهمز) اما مفعول الضم الامر او مبتدأ خبره بجملة
ضم الماضوية (قوله لزوم الضم) من اضافة الصفة للموصوف وسياق محترزه وانما عرض الضم فيما
ثالثه معنوم لانهما مستقلان من كسر الياء وضمهم الوصل وهو هذا مذهب الجمهور وغيره يسيرون ومذهبه انها
زيد من حركته ابتداء بحركته من كسرها او ضمها فهو ظاهر النظم فانه في الكبير وانما يعنوها في امر
الثلاثي لا لتباسبه حيث يحتاج عو التكلم (قوله ونحو) مبتدأ خبر جملة قد قبلوا بكسر متعلق به ومشمع
له بصيغة اسم المفعول او حال من نائب الفاعل بعد تعديده بالجاء والجر ورواها الكسرة لخالص فسبق في قوله
ومنهم الخ تدبر (قوله الى ان ثالث الخ) فيه بيان معنوم قوله نحو وغزى وهو داخل فيها قبله وقوله ونحو
الخ بقيد على نظير ما سبق لشرح اي ضم الهمز ضمنا لصالا في نحو الخ اوضح اذا كانت الضمة اللازمة
موجودة فان خفيت فاسم الكسرة بالها تدبر (قوله بكسر) ليس معنى المصنف بل معناه قوله ويجوز (قوله
اللازم) ان كان في هذه الحظفة فالامر ظاهر والافليس بلازم في هذه السادة (قوله وقد نعت) هو معنوم
قول المصنف لزوم الضم على ما سبق (قوله نحو امشوا) اذ اصله امشوا او وزن اضربوا استغلت الضمة على
الياء فقلت لما قبلها بعد سلب حركته لحذف الياء لالتقاء الساكنين (قوله وقياس نظائرها) اي القياس
على نظائرها ان يقال الخ (قوله وفشا) والاكثر ما سبق كاذ كره الشارح وهذا قيد سابق اي انه يقال
مر فقط اذا لم يستعمل مع العاطف فان استعمل معباز الوجهان تدبر (قوله ختمت) قال ان ورود الكلمة
من العرب بشارحة من القياس لانها في صاحبها كفي حسب يحسب ومرو وخذوكل لان المراد بالشارح افعالها
على خلاف القياس وبالصحيح ما اكثر استعمالهم له واما النادر فهو ما قل وجوده في كلامهم سواء خالف
القياس او وافقه والضم في ثبوته منهم نزاع بين علماء العربية يتوان المصنف في هذا الفصل ذكر الامر
بالصيغة وهي تختص بالطائفة فان اريد امر الغائب ادخل لام الامر على المضارع ويكون مجز وماع بقاء
حرف المضارعة ولا شذو في مثل خذيت فانه يقال ياخذهم ربنا الامر بالصيغة مذهب البصريين وهو الراجح
ومذهب الكوفيين انه معرب بالزمن بديل انه له حكم المضارع المجز ومن حذف الحركه في الصيغة وحذف
حرف العطف والمضارع والنون في الافعال الخمسة والجازم له لام الامر مقدر وتورده البصريون بان اصحاب الجازم

وينظر خذو ومرو وكل تخفيفا لكثرة استعمالهم لها وقياس نظائرها اأخذ الأمر أكلهم فتوصل معنومهم همزة قسا كنهه أشار بقوله
(وفشا هو امر) الى انه يجوز في من استعمال مع حرف الطاء التتم على القياس نحو وأمر أهلك بالصلاة وانت قلت موم بكذا بالحذف
وهو الاكتمع ان التتم كثيرا فاض وأمانخذوكل فلم يستعملوها في العطف وغيره ثامن الاف التدور • والذالك أشار بقوله • (ومستندر
تتم خذو كلا) اي تدويره عليهم فتوصل معنومهم على قياس نظائرها والالف في كلا بدل من النون الخفيفة • وقد ختمت الفصل بثمان
في الفرق بين الشاذ والنادر وغير ذلك فراجعها

﴿باب أبنية أسماء الفاعل والمفعول﴾ أي صاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي ليس وزنه على فعل بالضم بل على فعل بالغ أو فعل بالكسر على وزن فاعل نحو ذهب فهو ذاهب وصورة فهو ضارب ونحو غيره فهو ضارب وعلمه فهو عالم وكثرة الالف تأتي من أمثلة الفعل الثلاثي وقد ذكرنا في أووردت معطافا في الشرع وجمعت صيغته فعل المفتوح لازما ومعنى وفعل المكسور كذلك وهو ذلك الالف في فعل المكسور اللزوم فانه سبأني في قوله وصيغ من لازم ﴿وما ياتون من فعل الضموم فطشوا اليه بقوله﴾ (ومنه صيغ كسهل والظريف) أي وصاغ اسم الفاعل من فعل الضموم للذ كور في آخر البيت فله ٣٦ على وزن قياسي رها على رفع الفاعل بفتح الفاعل وسكون العين وفعل نحو سهل فهو سهل وصعب

فهو صعب ونحو ظرف فهو ظرف يشرف فهو شريف ظرف يشرف فهو شريف فهذان الوزنان هما الغالب فيه والى قوله خيرهما أشار بقوله ﴿وقد يكون فعل أوفعلا أو فعلا﴾ وكالفرات وطرر والمصور ونحو عافر جنب ومثبه غلا أي وقد يكون اسم الفاعل منه على أفصل نحو حق فهو أحق وخرق فهو أخرق أي أحق وعلى فعال بفتح الفاعل وفعل بضمه نحو حين فهو حين أي هو وبوحرم الشيء فهو حرام وصحت المرأة فهي حسان أي عفيفة ونحو فرث الماء فهو فرسان أي مذب وزعن فهو زعان أي ملح من وشجع الرجل فهو شجاع وعلى فعل محر كات نحو حسن وجهه فهو حسن وبطل فهو بطل أي شجاع وعلى فعل بكسر الفاعل وبضمه ساكن العين نحو عثر الرجل فهو عثر وعثرت أيضا

ضعف كاحجار الجار وإن الأصل في الفعل البناء واللام لم يشبه الاسم كلفاض حتى يعربوا ثم حذف منه الحركات والنون لانها علامات اعراب ١٥ بانتهصار ﴿باب أبنية أسماء الفاعل والمفعول﴾ أي أوزان أسماء المخ وليست الأضافة للبيان كاذ كرم الحق الصبان وبدا باسم الفاعل وماعه لقر به من الفعل من جهة القرعة وفي الحاشية لم يبرأ الصفة المنسوبة قواسم الفاعل لانه ليس بظيغة اصرفي ١٥ وقدم بقره وفاعل صالح الخ في الجملة على أنه قال أبنية أسماء الخ (قوله يبدأ) عبارة بالكبير وضابط هذا الباب أن الأبنية على ضربين قياسي وسماحي والقياسي لما أن صياغ من الثلاثي أو من أكثر منه والثلاثي أمام مفتوح العين لازما ومتعد بالأكسور كما كذلك وأضحوا لازما فقط أما فعل المفتوح لازما ومتعد بالوكسور متعد باقتضا فاشارة الناظم رحمه الله تعالى إلى بنية اسم الفاعل منها بقوله ١٥ (قوله كوزن فاعل) في موضع المفعول الثاني لجل واسم فاعل مبتدأ وجه جعل الخ تنبيه للمراجع على حيثما فعل (قوله ماوزنه) نافية كما يشير إليه الشارح وهي متصدرة في جملتها بغير (قوله من الفعل الثلاثي) جار على مامر عن السعد من أن اسم الفاعل مشتق من الفعل وقال الحق الصبان من مصدر الثلاثي ليكون جاريا على الصيغ ولا يتفاد أن الكلام في الصوغ فلهذا تصاريف الفعل على ما سبق (قوله على وزن فاعل) نال في التسهيل ورجع إلى استغنى عن فاعل يجعل نحوحب فهو محب وعن مفعل فاعل نحو أفع الغلام فهو أفع والغلام فهو بالغ وأورق الشعر فهو وارق ١٥ بزيادة الالف من المعاني (قوله ذكر) أي سابقا (قوله جملة) عبارة كبيرة وجملة عبارة فعل بالكسر اللزوم لكنه أشعره بقوله فيهما وصيغ من لازم الخ ١٥ (قوله ومنه) أي الضموم الثلاثي وهو متعلق بصيغ وقوله كسهل نائب فاعل أو الضمير (قوله على وزن) لا يجمعان فلهذا ذكر ما قد اختلفوا وانظر هل يجمعان في بعض المواد قال المصنف في التسهيل ومن استعمل القياس فيهما عدم الجمع فهو مصيب (قوله قياسي) تتبع الناظم وابنه وقال بعضهم إن فعلا هو القياس ١٥ وقال الناظم في الخلاصة وهو فعل أولي وقيل بفعل ١٥ قال الحق الصبان لم يصح بالقياس لعدم كثرة فعل وقيل في فعل مضوم العين كقوله تقطع بقياسهما فيه عدم ذكر من الشاطيء مامر من بعضهم (قوله أقمل) أي وازنه وذكر عشر موازين (قوله ومثبه) أي على وزنه وإن كان في ليس من هذا الباب كاستيول (قوله ويدع) الصواب عدم ذكره لأنه لا من المعارذ وفي نسخ فهو يدع وهو الصواب (قوله بوزنه) أي اسم فاعل على هيئته ولا فرق بين الملل والصيغ كما أفاده التيسيل (قوله والشار) ليس صيغة مستقلة بل هو مخفف المكسور كما أفاده الشارح بعد (قوله

فودها ومكر ويدع فهو يدع أي غاية فيما ينصبه ونحو غير الرجل فهو غير بالغين المجتبا جاعل باللام ولم يجر بها يأتي وصلب الشيء فهو صلبي على قول بفتح الفاعل حصر الرجل فهو حصر رأى لاشهودة في التساهل على فاعل نحو عرفت المرأة فهي عارفا جاوزت سن الجسل وجر الرجل فهو جاور بصل فهو باسلى أي شجاع لا يفلت قرنه وعلى فعل بضم الفاعل والعين نحو جنب الرجل جنبه فهو جنبوه على فعل بفتح الفاعل وكسر العين وهو مراد بعبثه غلا نحو فلن الرجل فهو فلن وخشن المكان فهو خشن وليس مرادان قبل نفسه من الأمثلة لانه من أمثلة فعل المكسور اللزوم وقد أشار إليه بقوله ﴿وصيغ من لازم موازن فعلا﴾ بوزنه كشج ومثبه غلا ١٥ والشار والاشتب الجذلان) أي وصاغ اسم الفاعل من الفعل اللزوم الموازن فعل بالكسر على وزن فعل نحو شجى فهو شج وهذا من اللام ويعل فهو يعل من صحبها وكذا شتر المكان بالش الجمة والى أي شأ شتر وزنه تاذ اشتر بكثرة الجارية فهو شتر كليل وشأ أيضا سكون الهمزة تخففا من شتر

المكسور ويكون اضاعى افعل كسودفهوا وسودشتم فمفعول اثنينا الشدء في ظرف الال اسنان وعلى فعلان نحو ضم فمفعولان
وجعل بالهم والبال المجعوف جلالا بمعنى خرج فهو مرفوع وهذا الانية الثلاثة اثنى فعلا واهل وفعلان هي الغالب فيه * والى تقديرها
اشار شوه * (معتقد * باقى كلتان وشبه واحد الخلا * جلاى غير مناسبة) اى وقد ايا اسم الفاعل منه على فاعل وقيل جلاى اسم
الفصل من غير مناسبة بن الجمل والجمول لطمن من مشابغ المعنى او مشاغل المراد به فعل المضموم وفعل المفتوح مثال الجمول منه على اسم
الفاعل من فعل المفتوح قولهم في فتيهون ورضى فهو راض فاعل او باسم الفاعل منه على وزن فاعل الذى هو قياس فعل المفتوح وجا فاعل
على ذهب فهو ذاهب وجا رضى على شكر فهو شاكر كى فى الغنا من معنى الذهب ولى فى الرضا من معنى الشكر ومثال الجمول منه على فعل
المضموم قولهم غفل فهو غفل وهو المراد بشيء واحد الخلا وكذا قولهم مرض فهو مرض وسقم فهو سقيم فاعل او باسم الفاعل منه على فعل
الذى هو قياس فعل المضموم كقولهم فوسى وهو جالس على كرم فهو كرم ولزم قولهم وجا مرض وسقم على ضعف فهو ضعف
ثم استعمل تقدير ذلك فى الجمل والجلس وان لم يكن من ابناء فعل المكسور فقال ٣٧ * (كحيف طيب اشبيبى الوغ من فعلا) اى قالوا

[illegible]

فَقَوْلُهُ مَكْرَمٌ وَمُتَلَقٌّ وَمُسْقَرٌّ: وَهَذَا يَهْتَمُّ بِالتَّنْصِيحِ عَلَى أَمْرٍ دُخِلَ عَلَيْهِ مَعْنَى أَوَّلِهِ التَّعَالُفُ بِدَوْنِ كَدِّ حَرْفِ أَذْمَاقِ أَقْبَلِ أَخْرَسْتُ وَحِ فِي الْفَاعِلِ
وَعَلَى غَيْرِ ذَلِكَ لِلْكَسَنِ وَالْعَاقِبِ * ثُمَّ اسْتَطَرَّ بِذِكْرِ كَرَامِ الْمَعْمُولِ مِنْ غَيْرِ اللَّامِ الثَّلَاثِي قَالَ: (وَأَنْ مَاقِلَ آخَرُهُ * قُضِيَ مَا رَامَ مَفْعُولُ) أَيْ
وَأَنْ قُضِيَ مَا قِيلَ آخِرَاسِ الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ اللَّامِ فِي مَا رَامَ مَفْعُولُهُ مِنَ الْكَلِمِ وَالْمُتَلَقِّ وَالْمُسْقَرِّ فَلَا فَرْقَ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَعْمُولِ
مِنْهُ الْبُكْرَ مَا قِيلَ آخِرَاسِ الْفَاعِلِ وَقَدْ مَاقِلَ آخِرَاسِ الْمَعْمُولِ وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ لَفْظَهُمَا يَسْتَوِي فِي الْمَعْنَى الْخَاتَرِ وَفِي الْمَضَافِ كَالْمُسْقَرِّ فَقَدْ
الْقَضَى الْكَسْرَ * ثُمَّ أَشَارَ إِلَى بِنَاءِ اسْمِ الْمَعْمُولِ ٣٨ مِنَ اللَّامِ الثَّلَاثِي قَالَ: (وَقَدْ حَصَلَ مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ بِالْمَعْمُولِ مِثْلًا) أَيْ وَقَدْ حَصَلَ بِنَاءُ اسْمِ

• (باب اُنیقاً صادر) •

الخباء الجيم يعني الخبوة يقال جفوت الجبل عن الساتع يعني سلطته فهو مخبوء بها والثاني كالإيم يعني المذبح والخبوة والخبوة
 يعني الخبوة والنسب يعني المسمى ومنعوتك نسبا منسبا ثم أشار بقوله (وما ههنا) إلى أن ما في «معاني» التاجين اسم المفعول فهو عما ينبوعه
 في اللامه فقط لا في العمل فلا تقول مررت برجل قتيل أو موقض صدق أو موقض ضاحك أو موقض كاذب أو موقض صادق أو موقض
 مناد أو موقض كاشف أو موقض غاربه من فعل وباعده إلى جوارق في فعل أكثره دون الخوا التي وهو مذهب جماعة (باب أنبئة
 المصادر) أي من الثلاث وغيره وكل معاملة في قيم قياسي وسماحي وقد أبعد الثلاث مجلة تبيين القياس منها ثم عقد فصلها لاصد غير
 الثلاث أمام صدره الثلاث مجلة فقد أشار إليها بقوله (قول الشاعر) والنقص الخس هذا من الأول بل من الثاني كالشعر (أ)

﴿وَلَمَّا صَفَرُوا زَيْنًا أُنْتَبِهَا * فَلَتَلَّهَا مَأْزِدُهُ مُنْقَلَبًا أَيْ فَخْزَارَ الْهَوَا فَتَقَالُ الشَّيْءُ اخْتِيَارُهُمْ الصَّفَرُ الْحَنَاءُ بِمِاجِرُكُ الْعَيْنِ أَوْ سَا كُنْهَا
وَبِأَسَا كُنْجِيرُهَا وَمُرِيدَاقُ أَخَوَاتِهِ التَّائِيثُ أَوِ الْإِنْفَاءُ الْقَصُورَةُ أَوِ الْإِنْفَاءُ الزَّوْنُ فَقَالُوا (فعل وفعل وفعل) وَتَأْمَعُونَ أَوِ الْإِنْفَاءُ الْقَصُورُ
مَنْصِلًا * فَعَلَانِ فَعَلَانِ فَعَلَانِ) أَيْ فَيُنَاقِلُ بَشْعَ الْفَاعُو سَكُونًا لَمْ يَنْوَسِيْ أَيْ أَنَّهُ مَقْبُوسُ الْعَدَى كَتَرْبِ نَزَارٍ وَأَقْتَلَ قِتْلًا مِّنْ مَّعْنَاهُمْ
فِي مَا وَلَقِمَ لَقْمًا وَجَمَعَ مَعَهَا وَمِنْهَا فَعَلُ بَكَسَرِ الْفَاعُو هُوَ سَمَاعِي كَقَسَمَ فَقَتَاوَعِلَ عَلِمَ لَوْ حُلِمَ حَلِمًا هُوَ مَا فَعَلُ بَشْعَ الْفَاعُو هُوَ سَمَاعِي أَكْثَرَ شُكْرًا
وَحَزَنًا لَوْ قَرَّبَ قَرَّبَ بِهَوَا مَنَافِلَهُ بَشْعَ الْفَاعُو هُوَ سَمَاعِي الْإِنْفَاءُ الْمَرَّةُ كَتَلَّ قُوَّةً وَوَقَبَ رَغَبٌ وَغَيْرُ هَبْرٍ هَبْرَتُو بِهَبْجٍ بِهَبْجَةٍ * وَمِنْهَا مَنَافِلُهُ بِكَسَرِ
الْفَاعُو هُوَ سَمَاعِي الْإِنْفَاءُ كَتَشَدَّ الْفَاعِلَةُ تَشَدَّدَ وَتَوَاحُنَ عَلَيْهِ أَحَدُهُ أَيْ حَقْدَهُ * وَمِنْهَا مَنَافِلُهُ بَشْعَ الْفَاعُو هُوَ سَمَاعِي الْإِنْفَاءُ الْقُدْرَةُ عَلَيْهِ قُدْرَةُ
وَكُدْرَتُهُ كَدَّرْتُ حُرْمَ حُرْمَةٍ وَمِنْهَا فَعَلُ بَشْعَ الْفَاعُو هُوَ سَمَاعِي كَرَدَّ عَدُوِّي وَاتَّقَى اللَّهَ تَقَوَّى * وَمِنْهَا فَعَلُ بَكَسَرِ الْفَاعُو كَذَرَ كَرَفَاهُ ذَرَ كَرِي * وَمِنْهَا
فَعَلُ بَشْعَ الْفَاعُو كَرَجَحَ الْبَحْرُجِي أَيْ جَرَحُوا وَبَشْعَ نَوَسِي أَيْ سَاعَتَ حَالَتِهِ وَقَرَّبَ إِلَيْهِ قَرَّبَ يَوْزَلَفَ الْبَزْرِ نَفَى أَيْ قَرَّبَ * وَمِنْهَا فَعَلَانِ بَشْعَ الْفَاعُو
كَأَوَابِدَ نَبِيلًا أَيْ مَطْلَهُ وَشَسَاءً شَسَاءً أَيْ أَبْضَعُوهُ سَمَاعِي قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ قَتَلُ قَتْلًا أَيْ ٣٩ فَوَجَدَ هَذَا هَذَا الْمَالَيْنِ * وَمِنْهَا فَعَلَانِ
بِكَسَرِ الْفَاعُو هُوَ سَمَاعِي يَجْرِمُهُ

ولم يجر منه إلا مضموم الفاء كصورة **هـ** وإن كانت المدَّة لباعدها في محققته القصة الأمشوح الفاعل من غير
ز بادئ آخر كجوف هذا إذا كانت فيمدة **هـ** وأما إن كان فيمدة **هـ** فادعاهما **هـ** بانه آخرى أولاد على
الثاني فالعين مشحون كمدخل أو مضموم ككرم أو مسكور كبرج ود على الأول فذلك بالذنهى التام سواء
كلم مشحون العين كسعة أو لا كجهدوان كانت العين مقربة أو زبدى أو خوالف وون كغز وان فجرى
منه إلا هذا البناء **هـ** باختصار وتقدير وتأخير **هـ** قوة والحمد لله **هـ** خال بعضهم انتهى بديهي ما غفلوا عن
ما سبق **هـ** قوله متحلا **هـ** أما بالهاء المهمة أو ألقاه المحمدي على كل ما يصفه فاسم الفاعل أو المفعول والبر ادخل
الثاني معنى كالتحول بالتحل وفيها معناه إلى أن هناك غير مولى لكن ليس بخاص **هـ** قوله الصالحى **هـ** لاصح
التقديره كهلوا ما حرم من قوله مجله **هـ** قوله فعل **هـ** أى مفاعل **هـ** أو بدل من قوله ما بديه **هـ** قوله أو بناءه متعلق
بتملاوه مطلق على محذوف أى مجرد أو الخ **هـ** قوله بناسوئث **هـ** الإضافه لادنى ملامسة **هـ** قوله فعلان الخ **هـ**
معطوف على الأول بإسقاط العاطف وهذه الجملة تضمنت فى عشر بنام **هـ** قوله ضنا **هـ** فبقابل هو سكون
الحرك لأن يقال هو أقفل منه فلا يكون مخففة فلذا عدم استقلال **هـ** قوله لم تضها **هـ** أى لم توافق القصة
العقبه **هـ** فى الواقعه بـضلاف الساكن كالتقدم ذكر **هـ** قوله رضا **هـ** هو ما بهد ما يسقط العاطف فالعين
أما مفتوحة أو مسكورة أو مفتوح مع اختلاف حركة فائه بانضم والفتح والسكران بالقصة متعنى فى الجرد
انفى مشرو وزواله لشيء فى ذى التام والالف المقصورة والالف والنون **هـ** وزواله بـده يعجب الز بادئ من ألف
أو و أو ا ياء أو غيره والوزان كثيرة كبير وقد تقدم أى يصاح للمقام **هـ** قوله فعله **هـ** فى التفسير على مسم فعوله
المضمومة قاله الغالب فهمه أن يكون المعانى الثابتة كالصاحوة والبراعة والغيرة والعدو وبوالوجه
قوله وبالقصر **هـ** مطلق على مقدرو أى بالمد **هـ** قوله والعدا قد قبله مبتدأ وشبرا وقد قبله مستأنف
قوله فعله **هـ** غلبت فى الحرف كالتحليل والخطا والحيا كوتسبها كالامارت والوزارة قال ابن عسكور وفعله

وہن سناو صغر مقرا ۛ سینا فاعل کسر دوہو سماعی ولہ رد الماعل اللام کہ دہدی و سوری سری (صلاح) آی و منہا فاعل یفتح الفاء و ہو سماعی کصیح صلاحا وحب خرابا ۛ (ثمّ ذللا ۛ) ۛ مجرد اوستا التائینث) آی و منہا فاعل ککف و ہو سماعی ککذب کہ ذاب و خطا صحتا ۛ و منہا فعلیہ کوزن ماقبلہا متا و ہو سماعی کسر سرقہ و سہلک بالین الململہ سہکبقت سندر ائحہ کر ائحہ السہلک و الھم الخنزہ ۛ (ثمّ فاعلہ ۛ) و بالقصر) آی و منہا فاعل ذاب یفتح الفاء و سبائی اّہ مقبس فی فعل المضیم ککصیح شجاع و سماعی فی نیرہ کربح راجعہ فعلن فاعلنہ ۛ و منہا فعلیہ نمر کہ و ہو المرد ابقوہ و بالقصر آی یحذف حرف المد الذی ہو اللام و اذ حذف اللام من فاعلہ صار فعلہ و ہو سماعی کقلہ غلبہ و لوب القوم لیبنا لیبیم و الباء الموحدة اذا حلت اصوات و متہ عمل علی غلہ ۛ (و الفاعلہ ذوقبلا) آی و منہا الفاعلہ یفتح الفاء و سکون العین و ہو سماعی کر غیر غیاء آی یضی و وقع فی ہلکاء آی ہلاک ۛ (فعلہ و فاعلہ و حی ۛ) ۛ و مجرد من التائین آی و منہا الفاعلہ بکسر الفاء و سبائی اّہ مقبس ۛ سرقہ اولایہ کثیر فاعرا و امر امارہ و منہا الفاء الضم الفاء و ہو سماعی کدعبہ داعیہ بالململہ اّی فی طرح سراجا ۛ و منہا فاعل بکسر الفاء و سبائی اّہ مقبس لذی غرا و کفر اکر سندر اذو ابی باو سماعی لغیرہ کثبست المرأة فقاموا ۛ اّیس منامابا ۛ و منہا فاعل ضم الفاء و سبائی اّہ مقبس لفاء المض کسمل سمل و کذلک الصوت کسر صر احو سماعی فی غیرہا کہ ہدہ لذی شہر سہر و ہا اّہ لبقوہ

مجرد من التائه والغول ملازم الفصل وبالتاذن أي ومنها الغول ضم الغول وسياق أنه مقيد لغير المعدى من فعل القنوح تحذف
قنوحا وسما في ضميره كزب العايز لزو بأي لصق قولنا زو وسعد معرولاه ومنها الضم وسياق أنه قد ذكر الضم في الصوت كصهل صهلا
وفي السمر أيضا كذل خيلا أي أسرع ومنها الضم في ضم الغاوسياق أنه مقيد الضم كاسهول ومنها الضم وهو سماعي كتم
بالطيش غتموه نفعه نصبتوه فضضه فضضوه هاء الجعولة وبالتاذن (و) الضم لا يوجبونة وشبهه (مثلا) أي ومنها الضم كبحر كاهو
مقيد لما دل على تقارب وقد أسهله الناطق فلم يذكر في المقيد كالجول لولا أن ومنها الضم في ضم الغاوهو سماعي كبان بينونة وصار
صبرورة ومنها الضم ضمين وهو سماعي كضنه مثلا وصح الطريق سقائى بعد كذا في البئر تقا (و) فعل وفعل مع تعالية كذا
فعلية فعل في أي ومنها الضم ضم الفاعل فتح التام وهو سماعي كسادق مسودا وسودا أيضا ومنها الضم في ضم الغاوهو قليل
سقى قيل أنه لم يسمع غير قيل البيع ونحوه قولنا ومنها الضم في ضم الغاوهو سماعي نحو على الأمر علانية تظهر وكوه كراهية توفه
عشيرة ناهية اسم ومنها الضم في ضم الفاء ٤ خفضا ونحو ولدت المرأة ولدت أي لا تدهن ومنها الضم ضمين مسددا ونحو غلبه غلبة أي

غليلة بالبحر يك * ومنها فلي
بحر كاتوره جزا الناقه جزى
والجيم والزاي بمعنى اسرعت
وكذا امر طرطى * (مع
فلي) فلي مع ططيه * كذا
فعلولة والفتح فذلة (لا
ي) * ومنها فلي بحر كاتوره
رجو تاو ملام ملكو تاوى
ورعبه ورعبه ورعبه ملامكا
* ومنها فلي * فلي ملامكا
تحو ططيه فلي اى غلبه
* ومنها فلي ملامكا
فتح العين وسكون اللام
وكسر النون مخففا كرفه
مسه رفينة اسع وحف
راسه ملامكا اى حلقه
* ومنها فلي ملامكا
فتحها وكسر اللام غلام

يقاس في الولاية والصنائع كذا في التمهيل وترجموه فعال بكسر الفاء الجر دخل غلب خفايا تأب كالشمر
والنقل والقصاص وزعم ابن صفور أنه يقاس في اليباح وما جرى مجراه كالنكاح وفي الأصوات كألصباح
والنداء وفي اقتضاه أو أن الشيء كالجسد والصرام وهو الوفا الذي أن يعديه النحل اه دمايني
وفعال مضموم الفاء الجر دخل في الاداء والاصوات نحو الاز كالمو المداع والنباح والواء قال ابن صفور
يقاس هذا البنية فيما خرق أو جز أو مضى الفاء والحطام والجذاذ دمايني وأشار النحوي إلى بعضه (قوله
والفعل لعل) أي وصل الفعل بمسبو وبالتأنيذ ابتدأ ونجر (قوله كينونة) اعترض بأن مذهب سيبويه
والبصريين أن زونه في الأصل فيفعله وإنه مما التزم فيمحذف صينه فوزنه الألف فيلعله وقال القراءونه
فعله لضم الفاء فحذف في خوان إليه لمص إليه ثم جلا فوافوا الواو في خوان إليه فحذفوا وأبدلوا الواو ياء
دمايني (قوله كشغل) وأما البوم فلغة ودنية (قوله حشينة) في القاموس رجل حشينة بكهنية للعالمق
الأس فحله وصفا مصدرا قاله في الكبير (قوله وضئ) سوغ الاستدمايه وقوله مضى معرض التفسير وما
مصدرونه وهو متعلق بزيادة التاء وحدهما والحاصل أنه كرهنا الثلاثي غائبه نوار بعوزن الفاعل
منها شاعتر أهل المصنف واحد منها وهو فعلان كزوان وجولان مما دل على تقلبه وقد كره في الخلاصة
ونوزع المصنف في عدم فعل جر دوا بالهاء بأن ذلت من قبل اسم المصدر ثم فادع للعرض إلى صغر المفعول
في هذا الباب مضى إلى ما هو مقبوس أن هو ادعى مدح ابن مسدود إياه على خلاف الأنبياء التي استمرها الخاطم
يقبل منه الاستماع من العرب كذا زعم بعضهم قلت وفي اعتبار مثل هذا فائدة تقارن أن المدعي أني سماع
قلت دعواي عمل يتضمن قوله وإن لم يأت سماع بضو قوله بل تلفت السمع فلم يزل التعرض لحصر الأئمة أناذا
شأن فرد تلك الدعوى أقامه الدمايني (قوله المتعرج) سواء كان مضمما كضرب أو معتل الفاء كوعدا
العين كباع أو الإلام كرمي أو مضافا كردد أو مهموزا كأكمل (قوله المكسور) سواء كان صحيح العين

مستددة نعوذ بالامر خصيصا وخصوصا اضافتها ثلث اوار بعون وزنا غير المصادر الميمية واما الميمية فاشار

[illegible]

شخص شعاع وقوله بالضم كسمل هو له من مستعذ كروا وتلن هما الفعل والفعل فليما في يوتي اربعة الاول فعل وقد اشار اليه بقوله وقد كثر الفعل بالصوت اى ان الصوت يكون على فعال بالضم كسمل كسر صرنا على فعل ايضا كثر كجنت عليه كسمل صيلا ثم يبقا وقب القرب فصيلا بالهمزة وكذا يكون الفعل عقيس لادل على سير واهله الناطم كذل خيلا اسرع وحب شيوا ايضا قد كرنا في الفعل بالضم فليس فعل الاء فاشار اليه بقوله (والاء الملهض حلا معناه وزن فعال فليس) اى والاء المعض اى الموحس حلا معناه ناظر مصدر وزن فعال كسمل سلاوز كهر كذا وعلى بالهمزة طسا وقوله والباء مبتدأ جلا خبر هو فعل ماض وزن فعال فاعله ومعنه مفعول به مقدّم والمضى هو المصدر وقوله فليس اى فليكن هو المقس في فعل المتخرج اللازم البال على الاملا الفعل المفهوم من اطلاق السابق. الثاني الفعل بالكسر والياء بشره (واضى فراوا او كثر اى بالفعال حلا) اى ان شرط اطراد الفعل على فعل اللازم ان لا لون فعل فراو وشبهه كلابا والامتناع قد كان كذلك فصدره الفعل بالكسر وجلا بكسر الجيم اى ظهور ووضوح كسر كثر اذ وفر ازا وابق ابا ما والمراد به ما دل على امتناع كليا باعترافنا ووجه جملنا الثالث الصلة بالكسر والياء اشار بقوله (فعله لخصال الفعلة مع حرفه اى ولايه ولا تملا) اى ان ٤٣ شرط اطراد الفعل ايضا فعل اللازم ان لا يكون حرفه اى ولايه فان كان كذلك فقياس

لصدره الفعل بالكسر ما خالف الارزان الست من مصادر افعالها حيث فلا يرد على المصنف شي وحل الشارح لا يثم تأمل (قوله اى ان الصوت) لا يفتي ادخله في كلام المصنف (قوله معناه) اى معنى مصدره (قوله لا الفعل) لا يفتي ادخله في كلامنا مقيد لما سبق (قوله ولاي) خبر مقدم والفعال متعلق بجلا وجلا مبتدأ (قوله ككتب الخ) يؤخذ مما هنا ان قول الشارح فيما سبق كلمة شاذ فيه نظرو في تخيله لفعل اللازم عجا كثر كثر ايضا (قوله واما) اشار الى ان فعله لخصال مبتدأ وخبر وفعله بفتح الغاء (قوله وعدى) ولعل الناطم به على ذلك بقوله ولا تملا (قوله لمرة فله) لا فرق في بناء فعله بالضم للمرة كون المصدر المطلق على فعل كثره اولا ثم كثر حين خرج كلى الهمع ثم ان فعله التي تكون المرة وانما تكون لما يدل على فعل الجوارح الحسية لا ما يدل على الفعل الباطني كالعلم والجهل والجبن والبخل والصفة الثابتة كالحسن والقرف صبان (قوله لهية) اى لهية الحدث (قوله وان لا يكون الخ) قال ويرى بينهما بالقرآن سواء كانت حالية او مقابلة بحروجة واحدة او رجعة واسعوجيت المريض حمة ما تقول يشرى الناطم لغرض الثلاث فيما يأتى وتعرض له فى الخلاصة بقوله في غير ذى الثلاث بالمره * وشذبه حيث كان ثمرة وانما تلحق التامع المصادر الاغلب استعمالا فاذا كان لفعل مصدران قياسا لحقت الاغلب اوقياس وسمماى لحقت القياسى فله الشاطي واقل ما اذا كان السماعى اغلب استعمالا من القياسى وظاهر اول عبارته انها تلحق السماعى الاغلب وظاهر آخرها انها تلحق القياسى غير الاغلب صبان * (فصل في مصادر ما زاد على الثلاث) * (قوله وهو) هذا التقسيم ان كان باعتبار الواقع فغير صحيح فان الاقسام كثيرة اى ولما قاله المصنف فلا يصح ايضا كليا يفتي على من تأمل (قوله او من مزيد) عطف على مجرد (قوله او نحوى) كان مزيدا للثلاثى

لصدره الفعل بالكسر ككتب كلمة ونسج نساخة وزر وزارة ومعنى قوله ولا يلا اى لا تنس واما قوله ماله لخصال فقال يدبر الممن جهاته تعالى لخصال انما يبين فصل المضموم نحو لفظ لطافة وقد تقدم ان مصدره يأتى على فعله ففعله هنا فعله لخصال فادة محضة اه وعندى نه ليس باعادة محض بل هو ان لمضى اى من الاول انه ذ كر اولا ان فعل بالضم على مصدره المقيس على ماله وقوله اواردها ان بين ان مصدر افعال لخصال ن اى فعل كان يصاغ على

ماله كظرف نظافة من فعل بالضم ورجح راحة من فصل بالفتح وغى غباو من فعل بالكسر * الرابع الفعلان او لغرضك وقد ادهله الناطم هنا وهو عقيس لادل على تقلب كمال جولا وناو حتى خفقا نا * ثم انتمى الكلام على مصادر الثلاثى ذكر كروفا ثم افعال (لمرة فله وقوله وضعا * لهية غالباً كشيء انجلا) اى انهم وضعوه للدلالة على الرمن مصدر الثلاثى الجرد فله بفتح الفاء والدلالة على الهمزة فله بكسر هاءه وجلس جلسوه من خبره بالفتح اى واحد فوضو حسن الجلسة وجلس جلسة حسنة ومضى مشية الخلاء الكسر دلالة على الهمزة وهى الحالة التي يكون عليها الفاعل حال مباشر الفعل واشار بقوله غالباً الى ما شذن نحو قولهم لقيته لقاته واثبتة اناية القياس لقوة اى بالفتح في الرنو بالكسر في الهمزة وقد نهت في الشرح على ان شرط بناء الرنو الهمزة ان يكون مقدس فلا تقول لقيته انك كحة ورجح بحتون ان لا يكون الله ودع لهما كرجوة حسنة وان لا يكون فيه تااء التانيث مطلقا كالجماعة والسهولة * (فصل في مصادر ما زاد على الثلاثى) * وهو واما ما ياتي مجرد كفعال اى من مزيد الثلاثى وزيدته اما بالاضعيف كفعال اى بالالف بين فاعله كفعال وهو من القطع ككرم ونحواسى مبد وممن من الوصل كناطق واقدرا اى بالتاء كسدحج اوسداسى

ولا يكون الابدوء همز الوصل فقط كاستخرج فيذهبقة أنواع لبدأ بالبدوء همز الوصل خماسيا أو سداسيا فقال (بكر ثالث همز الوصل
مصدر فعل حاز مع هذا الأخير تلام) أي أن بناء المصدر من كل فعل حاز همز الوصل خماسيا كان كاتطلق أو سداسيا كاستخرج بكسر ثالثة
كالطامن انطلق والتاعم استخرج مع صد الحرف الذي يتلوها حرف الأخير وهو اللام مثلا من انطلق والرا من استخرج والمراد بعد ما شباع
فخصصني بتوابعها ألف فيصير انطلاوا واستقرأ بواوثة اعتدرا قدرا أو حرا أو ارقا في الحاشي وكذا السرحتم استعملوا وأحار جبارا وأحلول
أحليلوا في السداسي وبكسر خبر مقدم ومصدر مبتدأ مؤخر والآخر: لا مبتدأ وخبر ٤٣ والجملة صلة ما وصلت عبارة الصريح كالمثلثا
والمثلث كاستقام لكنه أخرجه

أو الرأى وكذا يدخل في كلامه تعلم فلما بدأ البناء همز من تاء الطلوعة (قوله بسبعة) لكل منها مصدر مقبس
لا يتوقف على سماع وما جمع منه على خلاف القياس يحفظ وقد ذكرنا نظم من هذه الأنواع سستة وأهمل
الرأى البدوء همزة تالفة قطع الصريح العين أو أضاف الكبر (قوله بكسر الخ) خبر مقدم ومصدر مبتدأ مؤخر
كالمشارح وسار تفت الفعل ومع متعلق بما يتعلق به الخبر فإن قلت يرد نحو طير والطير فإن مصدره ليس كذلك
مع أنه ماض أوله همزة وصل قلت همزة الوصل في هذين العطفين عارضة فلا أصل فتو ذلك أن أصل طير تطير ثم
أدغمت تاء الفعل بعد تاء الطاء في الطاء التي بعدها وانما يمكن ادغامها بعد تسكينها وهو ملوم ولا تبيان همزة
الوصل ليتوصل بها إلى النطق بالسكن المبدوء به وكذا القول في الطائر ومراد المصنف همز الوصل ما كان
ثابتا بسبب الأصل لا المتأخر معرض ولو قيد همز الوصل بالأصلي لكان أوضح أو ضاع أخذا بعملي يسنى قال في
الكبير وكلام المصنف في المصدر القياسي فلا بد في شعره برؤى كلامي في الصريح دون العتسل كاستعاض
استعاضة وقد ذكر المصنف التقييد بعد اه وهذا على ما سبق به (قوله أحيلاه) أي قلب اللام الكلمة
التي هي حرف صلة همزة بعد الترانة (قوله وخبر) والصلة عائدته محذوف أي تلاءم في صد الحرف الذي
تلاءم حرف الأخير وهو ما قبله (قوله التالخم) مبتدأ وخبر والجملة مفعول له طرفه زيد يا شاعر إلى ما شارح
(قوله وأكسره) هذا الكسر عوض الضم قال في التسهيل ومن كل ماض أوله تاء الطلوعة أو توبها نحو
تكتب بمعنى استكتب بضم ما قبل آخره مع ذلك تقول تكبر تكبرا ولا تخف الضم الكسرة نحو تلقى تلقيا
اه بز بادئ لا مشقة من الشارح (قوله قيل اللال) أي التفسيرات (قوله وأكسروه) جواب عما
يقال هذا النوع قبيل نظيره من الصبح الضم فلم يجر عليه وهذا هو المصدر القياسي وجمع في بعض البدوء
بالتاء فعال كأيابى بالكسرة ولوه وثانية قال الشاعر

ثلاثة أحباب أحب علاقة * وحب تعلقا وحب هو القتل

أخذه في الكبير (قوله فعلا) في التسهيل وشرح فصح أوله أن كان كالأزال أي مضاعفا تارة فيقال وزلته
وزلا وزلا وبكسر أوله وقصه واصل ماصلا كذلك بالكسر والفتح والغالب أن براديه حيث ضام الفاعل
نحو المصلال بمعنى المصلل والرواس بمعنى الموسوس اه (قوله وهو ظاهر) قال الغمامي يسنى وليس
كذلك لم يردوا حرا بل يسمع في المفق بعد الال مصدر حوقل إذا سأس قالوا فيه حيقلا اه وجامع
للعلة لعلى بالفتح نحو قهر قهري وفعل بالضم نحو قهر قهر في أخذه في الكبير (قوله العاوية) أي
لما اعتسل وهو موافق لقول ابن الجلبج الأول من مصدر العتسل موافق وموازن لتفعله من أول الأمر لانه
تفعل غير لان ذلك تعسف بالضر ورتة تفعله سم وقد يقال الحامل على ذلك رجوعهم إلى تفعل عند الضرورة

أن كلامه مامقوس وهو ظاهر التسهيل أركن المشهور به صرح في الخلاصة حيث قال هو أجل مقبضا ثانيا لا أولا * أن المقبس النقلة
* ثم أشار إلى مصدر الرأى الذي هو من مزيد السلتا وز يادته بالتضعيف قوله (وفعل أجعله) التفعل حيث حاز من لام متصل) أي
وأجعل مصدر فعل التضعيف نحو وكلم الله موسى تكليموا وسلوا أسما جاكركه تكبير اه إذا كان صحيح اللام فيجده فان كان
مع لم ياد له أشار بقوله (العاوية بضمه في الزم) أي الزم في القواوى لحرف الصلة لانه لا تفعله كركن كركن في توصلي نصلي وأشار بقوله
(وقلار منه)

وعاد إلى أنهم سمعوا بالمثل فقالوا إلى مصدره الضمير أيضا ففعل نحو بصره بصره ثم صرود كرهت كرهوا القياس بصره لو كان كبيرا ولم يذكر النظم حكمه فتوجه تنزيه دولها تنزيها ٤٤ أي تنزيه وهذا هو القياس في مصادر المبدوء ومنه فالوصل والمبدوء بالتاء

وفي فعل المضعف قد يستغنى عنها بغيرها جمعا ففعل ولا يقاس عليها والذات أشار بقوله (ومن يصل بفعل) فعل والفعل فعل فاجده بالضم (أي هو قد يجي مصدر بفعل وهو المبدوء بالتاء على اتصال بالكسر شددا كقولهم مثلا والذات قياسا خلفا كاسبق وكذا قد يجي مصدر وفعل المضعف على فعال بالكسر مشددا أيضا فهو كذب كذا وبالقياس تكذبا أو أفعال يصل لأن المصدر يصل بالفعل في نصريه كأي قولك كذب تكذبا وعلى هذا أصواب العبارة ومن يصل فعلا بفعل بفعل فافهم على الظاهر ثم قال (ووجهه بفعل بالفعل في تكثيره فعل كتيار) أي وقد يجي أيضا مصدر فعل المضعف على اتصال بالفتح بخلاف الدلالة على الكثرة كقولهم تلونا وسيرتينا والقياس فلو يفاوتت سيرا كاسبق ثم قال (وقد جعلنا ما للثلاثي فعلى ما للثلاثي ومن تفعل أي شاذ في بدل) أي وقد يجي مصدر الثلاثي على فاعلى وانما ذكره في هذا الفصل استطرادا لمشاركة تفعل في فعلين بالكسر

مشددا كقصه بضم قصي ومنه عليه حثي والقياس خصا وحولا ههنا الثلاثي المضعف المعدي وقد يجي مصدر ففعل على فعل أيضا بدلا من التفعل السابق نحو ترأى القوم

(قوله)

ومبايدل زياتهم قاله (و بالفتحة الفعل جمل فجدوا مستغنيا لا ز وما عرفت الخ) أي و يعي عنصرا المبدوء بهم فهو افعال كالتشعر
 و اطمأن على فطيلة ضم القاع و تشديد الهم الاولى كالتشعر برغوا الطمانينة و القياس الاقشعر او والاعثمان بكسر النون و معا قبل آخره
 بكسب و قد أشار بقوله مستغنيا لا ز و ما إلى أن ذلك كله انما هو على سبيل التباين من المصادر القياس لا على سبيل الاز و أم الاطراد قوله
 فاعرف الخ لا يلم و التاء جمع مثال أي اعرف المقيس منها المطر من التائب عنه العجمي ثم عاد إلى بقية مصادر الز بد فبه فقال
 (لفاعل جعل فعلا أو مفاعلة) أي و اجل لفاعل الرائي الذي هو من بد التائي و ز يادته ألف بين فاعله و فعله بالأكسر و مفاعلة كقائه
 قتلا و مفاعلة و جادته جدا الواحدة و ظاهره أن كل من للسدر من مقيس وهو أيضا ظاهر التلاصق حيث قال لفاعل الفاعل و المفاعلة
 و المتقول من سيبويه أن القيس المفاعلة لا طرأ هاء في نحو المياومة و الباسرة مما فزه ياء دون ٥٠ فقال ثم أشار بقوله (و فعله منهما

قد ناب عن فعل) أي أن فعله
 قوله رميا بالقصر و بكسر الراء و سواد الميم و الياء مع كسر الميم أي زيا بما كثيرا (قوله و بالفتحة) متعلق
 بمستغنيا و فعل مفعول جمل و قوله لا ز و ما عطف على مقدر أي قد جدوا افعال مستغنيا بالفتحة جواز
 لا ز و ما على ما سبق من الخلاف و كلام الشارح يفيد أن يقال نية عن القيس لقياسا خالي الكبر و ما
 ذكره من أن اقشعر برغوا هامن المصادر لانه اختار و لا فذهب سيبويه أنه ليست مصادر حقيقة و إنما
 هي اسم مصدر و تمت موعده على اغشيل غشا و قوا وضوا و المصدر الحقيقي اغشال و قوا و قال
 المعاصني و ظاهره مذهب سيبويه أن الطمانينة اقشعر برغوا هامن و جعل موضع المصدر لا مصدران بل هما
 كالنائب في قوله تعالى و الله أنشاكم من الارض نباتا اه (قوله ثم عدا) أي بعدما ذكر مصدر افعال (قوله
 دون الفعل) لاستقلال الكسرة على الياء و يعي منه لا ما تدبر فمحاكمه من سبعة من قولهم يا يوم معاوية
 و يوما كبير (قوله فاحقلا) فليس يشاي و قد قال المعاصني من أنه اسم مصدر قال الشارح وهو المشهور
 (قوله ما عينه الخ) ما مبتدأ و عينه ما عتبت مبتدأ و ضمير ما و قوله لا ز و ما عتبت أن قوله منه تعت أو حال
 و الاستعانة عطف على الأفعال و قوله بالتاء خبر الثاني و الجملة خبر الأول و العائد ضمير منه و تعي بهما حصل
 مبتدأ و ضمير و المسوغ العمل وقوله من الزل المتعلق بشعر و ضمير من و ضمير من و ضمير من و ضمير من و ضمير من و ضمير من
 و التحليل أنهم الألف التي قد قبل الاستقلال على المصدر لان حذف الزا زاء في من حذف الأصل و عند
 الانشطار الفراء بالعكس لان حذف حرف العلة الأولى من حذف حرف في الدلالة على معنى ثلاثون
 الدلالة بحذف كبير (قوله الأفعال الخ) احتوز من مصدر الخاسي المبدوء بمزة الوصل و هما الأفعال
 و الأفعال كاتطرقا نطرا و اوقدرا و اقتدارا فان مصدر هامن معتل العين يعي على وزن صحيح هامن غير
 حذف ولا ز ياد كاتطرقا نطرا و اعتدادا شيئا كبيرا تأسله (قوله الفحول) يمكن على بعد أن يؤخذ من
 مفهوم هامن (قوله فحيي) انظر هامن مسبق و مع تشديد بقوله هذا و بعد فكلام الشارح لا يتخلون
 تخط (قوله تسقا العين) هو مذهب الفراء لان قياس الساكنين إذا اجتمع حذف الأول ان كان حرف علة
 (قوله أحداها) مراد الأولى و جعلوا لتانظم بمختمة لمذهبين قال المعاصني قلت أي داع إلى قلب الواو ألغا
 مع فقد شرط القلب و هو أن لا يكون بعدها ألف ولم لا يقال نقلت الحرف فكسبت الواو التي ساكن اه
 (قوله من الأفعال) أي مفاعلة عند سيبويه و عند الفراء أنه مشروط بالاضافة ليكون المضاف اليها مصدر
 التاء كافي الاضافة ما مني (قوله و يكثر) ذهب أبو زيد إلى أن ذلك لغة قوم يقاس عليها و حكى الجوهري

الصحيح قبلها فاقابل حرف العلة الفالحوكة و قد فقهنا جميع ألفان حذف أحدها صارا فاما ما عا نفعو ضاها تاء ما تبت صارا فاما و عا نة
 و أما الاستعمال فهو مصدر السداسي المبدوء بمزة الوصل كالتشعر استعراجا و هذا في صحيح العين منه كسب و أما معتلها كاستقام واستعان
 فحيي أي ضال المصدر منه على قياس الصحيح لكن يطرأ عليه التغيير الذي ذكرنا في الأفعال فاعل استعان واستقام استعان استعان واستعان
 استعونا ما فاعلت من الفعل بعد نقل حركتها إلى ما قبلها ألفا فم حذف لا لتقاء الساكنين و صار استعنا و استقاما فوضعا لها التاء تبت فصار
 استعانة و استقامة و ظاهره من هذه التاء لكن خالي الخلاصة و يقال إذا الزالم أي و بر محاذ قوم هامن الأفعال فقالوا آفاما و أجاب
 أبا جاد بذكر ذلك مع الاضافة فتع و أوحينا اليهم فعل الخيرات و أقام الصلاة لم يحضر في نقل في حذفها من الاستعمال و بما جازا بالصدر منها
 على وزن مصدر الصحيح

وكالصحيح الذي يابسه على رأى وتقول لا تعد الفاعل ***** أى فيكون على قول الجمهور رقباه فتح المصدر وكسر الظرف فتقول مثلا عاش يعيش معاشا المصدر ومعشاه الظرف سواء سمع خلافه أم لا وهذا المذهب قال به جمهور النحاة وجزء به الجمهورى في نحو عشره وموضع من صحاحه واحد آثار النظم وجه الله تعالى في التسهيل تبعا لمجاعة أن الفعل فيسوقوف على السماع وهو معنى قوله وعلى ***** رأى وتقول لا تعد الذى نقلا ***** فسامع مفتوحا لم يفتح له ظرف مكسور وما سمع مكسور لم يفتح له مصدر مفتوح وقد نهت في الشرح على أن تبعت مواده فأوردت معطه ما فيعوج وحدث بناء الفعل منها مع ماورد مكسور انقطا كما عجمي عجميا وشاب رأه مشيا وخاب عنهما فياوبان ميتا وزاد مزيدا وسار سيرا وأصار وأصاب وشخصيا وأصعبيا وقال مثيلا أى في قوله فخذ عشرة فافتردت بالكسر ومنه ما جاء بالوجهين كتاب التنازع عجميا ومعاباى سار ذا عجمي وعاش معاشا ومعشاه وخلص عنه محاصا ومحصيلا وكان الطعام مكالا ومكلا ولا يعمل عمالا ولا يملأ فلهذه خمسة ولم أظفر بفتح **٥٠** لم يشاركه الكسر وباقي المواد لم يسمع بناء للفعل منها لا مفتوحا ولا مكسورا ومقتضى

مذهب الجمهور أن يصاغ منها ثلثة وهى الخمسة المذكورة في النظم مع المبسر توالز وصوت واحد **٥١** دفعه الغنغ والضم دون الكسر وهى الزلر **٥٢** كلتي القاء وس ثلاثة انشردت بالضم وهى المالك والم **٥٣** والمعون **٥٤** (قوله وكالصحيح) خبر مقدم والذى مبتدأ مؤخر ولدا عنه جملة الخمسة صلة الموصول (قوله معاشا) أصله مفعول نقلت حركة صينه ثم قلبت الفاء وكذا يقال في غيره (قوله جميع خلافه الخ) سبقا غير قول سيبويه (قوله واختار) قال في التسهيل وما عنيته الياء في ذلك كغيره أى كالصحيح أو غير فيه **٥٥** فتح عين الفعل وكسره أو مقصور على السماع وهو الأولى **٥٦** يزيد من الضماني قال في الكبير لكن في مذهب النظم اشكال من حيث أن عالم سمع فيه شيء جعل قياسه الكسر أو الفتح **٥٧** فليأتى (قوله مواد) قال الشارح نحو السعين (قوله ان المفعول) في الكبير أن الرجوع في علوم العربية إلى الاستقره (قوله وهو الذى أراد) لا يخفك ما سبق من الخلاف فهذا استلها في جعل النص فلا يعمل عليه يقال هو اختيار لقول (قوله وكاسم) الكاف مفعول مع قال الجار يردى وكأنهم قصدوا مضارعة للفعل في التزنية فأحرز وعلى لفظ المفعول لأنه أنحف من لفظ الفاعل لأن الفاعل بالكسر والمفعول بالفتح والفتح أنحف ولأن اسمى الزمان والمكان مفعول فبهما من حيث المعنى فكان استعمال لفظ المفعول له أنس **٥٨** (قوله منه) أى غير ذى الخ أى الفعل غير الخ (قوله لما) متعلق بصنع ومفعول الأول مراد منه المصدر والثاني الظرف فهو بالكسر والاول بالفتح وألف جعله لالتبعية لأن أوالتبعية كالواو رأى فيها المطابق والعاذ لم يحذفوا أى **٥٩** (فصل في بناء الفعل)

(قوله لمكان الكثير) في الكبير في بناء الفعل بفتح الميم والعين وصفا للمكان للدلالة على الكثير من اسم ما كثر فسموا كان فيه شبه بالظروف الجمية ألحقها بالاول لصاغ الاسماء الأعيان الغير المشتقة **٦٠** (قوله من اسم) متعلق بمحذوف حال من الخبر واسم المبتدأ واسم الأرض مفعول مبتدأ وخبره وتعلق الحكم بما في حكم المشتق يؤذن بالعلية قال الرضى ومع كثره ليس يقابى مطرد فلا يقال مضعة ومقرعة **٦١** (قوله بفتح الميم والعين) وزاد في التسهيل مفعلة بفتح الميم وضم العين قال اللعامى حكى أبو عبيد في الغريب المصنفين خلف الأجر من مفعلة وصفته بالضم والفتح معا **٦٢** (قوله اختار) أى حذف من الثلاثى ذى الحرف المازيد

والظرف كلما كتب والتاب والمعاد والمعاذ والمزار والغاز والله تعالى أعلم **٦٣** ثم أشار إلى بناء المصدر الميمى والظرف من كل فصل زائد على الثلاثة بقوله **٦٤** (وكلم مفعول غير ذى الثلاثة صغ **٦٥** منملا مفعول ومفعول جله **٦٦**) أى يصاغ من غير الثلاثى وبأصا كان وأخسا أو سادسا للدلالة على مصدره الميمى أو ظرفه الذى يصبغ لهما الفعل والمفعول من الثلاثى ووزن اسم المفعول من ذلك الفعل فتقول أقت مقامض الميمى أى أقامضه هذا مقامض يداى مكأه أو زمانه وكذا انطلقت منطلقا إلى أعلنا أو هذا منطلق زيداى موضعه أو وقته **٦٧** (فصل) في بناء الفعل وصفه للمكان للدلالة على الكثرة (من اسم ما كثر اسم الأرض مفعلة **٦٨** بكتل مسبعة) أى تصاغ المفصلة بفتح الميم والعين من اسم ما كثر من أسماء الأعيان وصفا للأرض التى كثر فيها ذلك المسمى كقولهم أرض مسبعة ومأسدة أى كثيرة السباع والأرصاد وليس لهذا البناء مفعلة فعل أصليه ولا يصاغ الا من اسم ثلاثى الأصول كسبع وأسدا ومن زائد واصله ثلاثى بعد حذف الزائد وهو معنى قوله

﴿والإله المستتر﴾ من ذي المزيد كفعلة ﴿أي كارض مفعلة أي كثيرة الافي ومثلاً أي كثيرة القضاة ورماعاضوا من ذلك فعلا راعياً﴾
 ﴿كشأوا﴾ أبعث الأرض فهي مسبعة توزن اسم الفاعل وأبعثت فهي معشوقه ومعنى قوله ﴿ومفعلة﴾ وأصلعت عنهم في ذا قد أحسنه
 وبتنوع مع هذا الوزن من اسم وبأي الأصول الأخر وهو معنى قوله ﴿غير الثلاثي﴾ ٥١ من ذا الوضع مجتمع ﴿ورمعا منه

نادر قبلاً﴾ أي فدا بصاغ
 من نحو صغذ وسفر جل
 الامحكا سيبويه من
 قولهم أرض متعلبة ومعقبة
 أي كثيرة التغلب والعقرب
 والله تعالى اعلم

﴿فصل﴾ في بناء الالة
 التي يعمل بها ﴿كفعل﴾
 وكفعلة ومفعلة من
 الثلاثي صغ اسم ماله علم﴾
 أي وبصاغ من الفعل
 الثلاثي اسم الالة الفعل التي
 يعمل بها على وزن مفعول
 ومفعلة ومفعلة بكسر الميم
 وقع العين في الثلاثة كالتغلب
 والتدح والمسحبة والمسحاة

والمصباح والمفتح هذا هو
 القياس وشذ من ذلك
 أوزان أشار بها بقوله
 ﴿شذ المسند ومسعط﴾
 ومكحلة ومسدهن متصل
 والاسم نخسلاً﴾ أي
 هذه الأوزان شذت بالضم
 وهي ستة ﴿الاول المسند﴾
 وهي الالة التي يقبها
 ﴿الثاني المسطو وهو الاناء﴾
 الذي يعمل فيه السعوط
 بالفتح وهو الدواء الذي
 يصب في الانف ﴿الثالث﴾
 المكحلة وهي الاناء الذي
 يعمل فيه السكر وأما
 المسحل والمكحل بالكسر

﴿قوله كفعلة﴾ يحذف همزة أفي ﴿قوله ومثلاً﴾ يحذف إحدى الثلاثين والدماسيني والعلمة يحملون
 المثة على مثبت القناء وغيره كالطبخ ويجرون اللفظ قياً تون بالسمكان الهمزة المفتوحة لا راء عن معنى
 المكثرة اه قال الدماسيني واختلف كيف تبنى مفعلة من حبة فالسيو به حبة إذا كثرت فيها الحبات لان
 صنها عند ماء وزعم بعضهم أنهم أواد قال صاحب العين أرض نحو اتقيل والحق قول سيبويه وصف كتاب
 العين مجهول اه ﴿قوله ومفعلة﴾ مد أو ما بعده عطف على موضعهم وفي ذا أي اسم ما كثر متعلق باحتلال
 وجئت خبر وفي التسهيل وشرحه ﴿فمفعول نحو أعشب المكان فهو معشوب وأهل فهو ميقول ﴿قوله﴾
 من ذا الوضع﴾ أي اسم ما كثر ﴿قوله ما حكا ما حكا﴾ في التسهيل وشرحه نحو معشوبه ومعقبة ومعقورة
 نادراً ما متعلبة ومعقبة أي ذات تعالاب وذات عقارب فكلاهما يضم الميم وكسر ما قبل الاء خرج عن ادبي
 زيد على وزن اسم الفاعل من غير التثنية وحكا به امام الجماعة أي يشرسيو به يضم الميم وفتح ما قبل الاء خرج
 فينبغي أن يقرأ بالفتح كالسيو به أي من غير واد كان أبرز زيد أستاذة الآن سيويه أصدق وأملعة
 بفتح الميم ولا ياء فيه فان بعضهم يقول معقورة ودالعقرب إلى ثلاثة أحرف ثبني عليها قال الدماسيني لا تسلم أنه
 مأخوذ من لفظ العسقر بولم لا يجوز أن يماخذ من لفظ العقر والراد به الجرح لانه كبير ما ينشأ
 عن لسع العقارب بالفتحة على هذا هي الأرض ذات العقر الذي يكون من العقارب اه باختصار ﴿خاتمة﴾
 قد بصاغ مفعلة أيضاً السب كترسي اللفظ نحو الالهجة مفعلة ومعنى كون الالهجة أنه يعمل على كثرة
 الجبن عن الحصول في الحرب قال الشاعر

لقد زاد الحيلة الى حيا * بنيت لئن من الضعاف
 أحاذر أن يرين البؤس بعدي * وأن يشرن رشا غير صاف

اه دماسيني وفي الرضى ولم يسع متعلبة ومعقبة بفتح اللام فلا تظن ان معنى قول سيبويه فقالوا على ذلك
 أرض متعلبة ومعقبة أن ذلك مما سمع له معنى كلامهم لو استعملوا من الر بای لغوا كذا اه
 ﴿فصل في بناء الالة﴾

ألفها بالمصدر والظرف والجهة لشبهها بأداة الكبير ﴿قوله الالة﴾ هي كل اسم اشتق من فعل اسمها
 لما استعان به في ذلك الفعل وقد تطلق على ما فعل فيه إذا كان مما استعان به وصيغتها المطر فمفعلة ومفعال
 ومفعلة وقيل أن ما الحلق به الهاء سماه جار ودي ﴿قوله كفعل﴾ حال من مفعول صغ ومن الثلاثي متعلق
 به ﴿قوله كالتغلب﴾ فيه نظير يعلم مما سبق ﴿قوله بالضم﴾ أي العليم والعين كقوله الجار ودي المسعط ونحوه
 مما جاء بضمتين ﴿قوله اللدق﴾ بضمتين ومع فيه مدق ومدقة بكسر الميم وفتح الثاني قاله الدماسيني وأرادوا
 بالشدوذ هنا مع أن الجميع سماه جار ودي ﴿قوله اللدق﴾ بالفتح على كل الالة والفا
 هي أسماء لالة مخصوصة فلا يقل المدفن الالة التي جعلت للدهن ولو جعلت للدهن في وعاء غير علم
 بسم مدحنا اه جار ودي ﴿قوله المضل﴾ قال الدماسيني وسمع أيضاً بفتح الصاد مع ضم الميم ولم أتبعق
 صحتها ﴿قوله تشبها﴾ قال الرضى قال سيبويه لم يذهبوا مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء لها هذه
 الربعة يعني أن المكحلة ليست لكل ما يكون فيه السكحل ولكنها اختصت بالالة المنصوصة وكذا أخواتها
 فلم يكن مثل المسكحة والمصفاة فجاز تغييرها على ما يقيس بناء الالة كما قلنا في المسحوة وأخواتها ﴿قوله﴾

على قياس فهو المبال الذي يكمل به ﴿الرابع المدفن وهو الاناء الذي يعمل فيه الدهن﴾ الخامس المنصل وهو من له ماء السيف ﴿السادس﴾
 المنخل وهو ما ينخل به الدقيق ثم ان لزوم الضم في هذه أمورها إذا أطلقت الاسم عليها تشبه الهم بالهماء الاعيان والماذا تشبههم في الاشتقاق
 على ما قاله يجوز فيهن مراعاة القياس وهو المراد بقوله

